

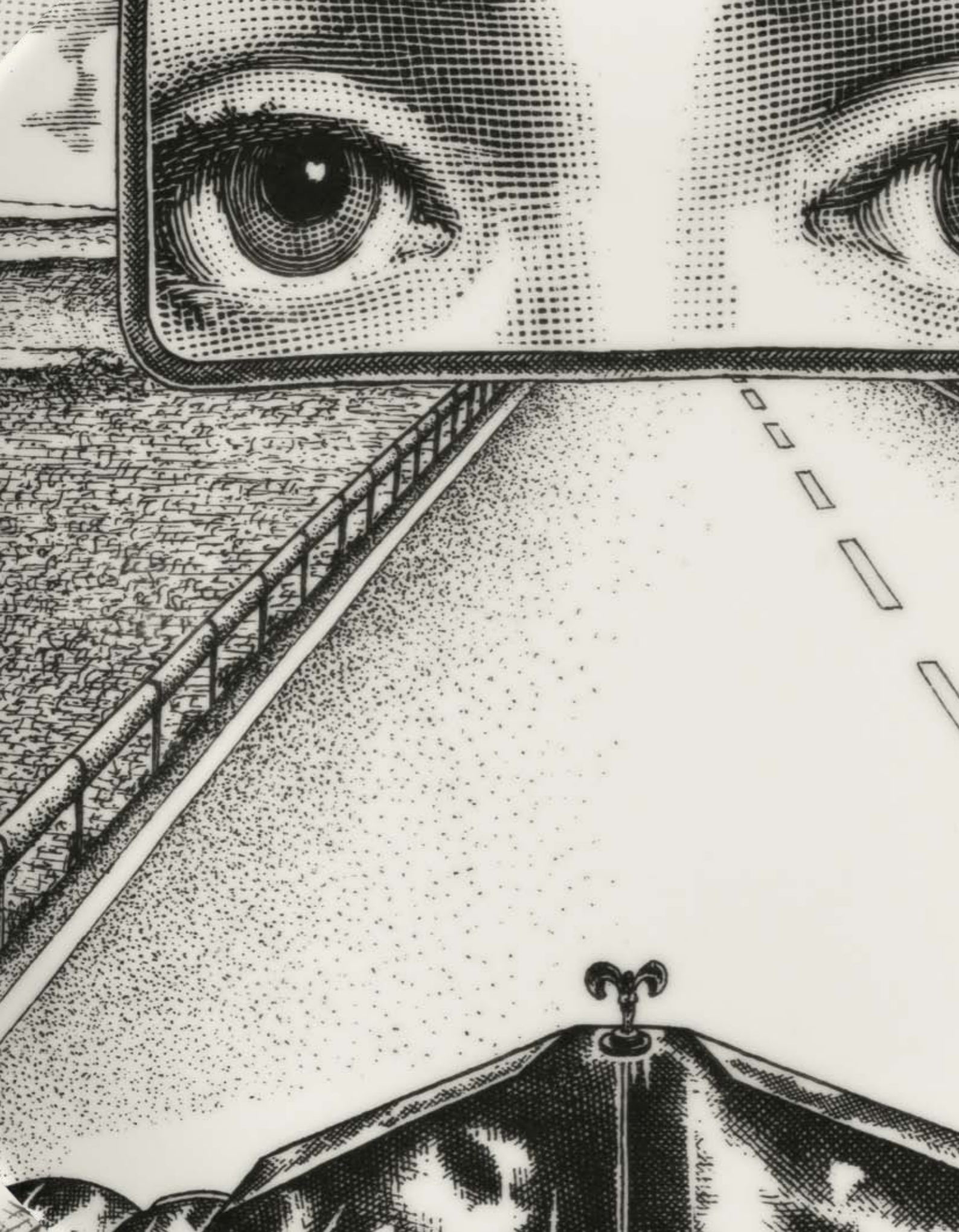


og

e

cyril duval  
bertrand de marignac  
olivier fichot

20, 21 et 22 septembre 2016



# genève enchères

**cyril duval**  
**bertrand de marnac**  
**olivier fichot**

**maître jean christin**  
huissier judiciaire

20, 21 et 22 septembre 2016

# exposition publique et ventes

## Exposition publique

Vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 septembre de 12h à 19h

## Vente aux enchères publiques

Mardi 20 septembre à 18h30  
Mode, montres, bijoux et arts de la table : lots 1 à 223

Mercredi 21 septembre à 12h  
Art suisse et armes : lots 224 à 403

Mercredi 21 septembre à 18h30  
Classique du XVIIIe au XIXe s : lots 404 à 617

Jeudi 22 septembre à 12h  
Art asiatique : lots 618 à 819

Jeudi 22 septembre à 18h30  
Art du XXe et contemporain : lots 820 à 1053

L'enregistrement des enchérisseurs se fait 30 minutes avant le début de la vacation.

## Notice concernant les provenances

Pour les lots marqués en rouge, se référer à la notice «Collection d'un gentleman» de notre vente d'avril 2016

## Vente aux enchères silencieuse

Lots 3000 à 3808  
Les offres doivent nous parvenir avant lundi 19 septembre à 19h.  
Le catalogue est disponible sur notre site internet.

## Restitution des lots

Après chaque vacation (jusqu'à 16h les mercredi et jeudi) ; vendredi 23 septembre de 12h à 17h ; samedi 24 septembre de 11h à 14h ; lundi 26 septembre de 11h à 17h.

## Responsabilité

Une fois adjudgés, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats non retirés 7 jours après le dernier jour de vente seront transportés dans un garde-meuble aux frais de l'acheteur.

## Paiement

Les paiements par carte de crédit (Visa, Mastercard et American Express) sont acceptés avec une majoration de 2% du total du montant de la facture. En cas de virement bancaire, les lots seront délivrés une fois les fonds reçus sur le compte de Genève Enchères.

## Livraison

Facilitez-vous la vie! Demandez-nous un devis pour le transport de vos objets par la maison RTA.



# mode, montres, bijoux et arts de la table

Les bijoux et montres ne sont pas  
représentés à taille réelle.

**1. Vermorel**

Manteau long réversible avec ceinture, un côté en microfibre et l'autre en fourrure synthétique, col bordé de vison noir  
200/300

**2. Leuchter Genève**

Pelisse, microfibre, col et manches bordés de renard, doublure amovible en castorette  
200/300

**3. Toque et manchon**

Fourrure, daim garni renard lustré noir et renard lustré noir  
200/300

**4. Echarpe à poches**

Vison tricoté noir, L 170 cm (sans les franges)  
100/200

**5. Guéros Costos Paris**

Manteau long avec ceinture, cuir nappa noir doublé castorette, col bordé de renard, fourrure et doublure amovibles  
200/300

**6. Gross & Fichmann Lausanne**

Boléro, fourrure, vison brun, intérieur brodé  
200/300

**7. Halifax**

Manteau long, fourrure, vison blanc  
200/300

**8. Gross & Fichmann Lausanne**

Manteau long avec capuche, fourrure, vison sable  
200/300

**9. Plaid**

Fourrure, renard gris doublé tissu, 100x164 cm  
100/200

**10. Manteau long**

Fourrure, astrakan gris  
200/300

**11. Halifax**

Manteau long, fourrure, astrakan bordé de renard au col, aux poignets et en bas du manteau  
200/300

**12. Halifax**

Manteau court, fourrure, vison brun  
200/300

7



2



15



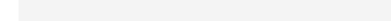
12



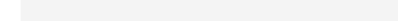
19



21



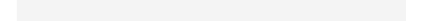
26



16



27

**13. J. Hendel**

Manteau long, fourrure, vison brun  
200/300

**14. Halifax**

Manteau court, fourrure, vison brun foncé  
200/300

**15. Hermès**

Pelisse, tissu et fourrure, col et extrémités des manches bordés de renard, doublure en ragondin  
200/300

**16. Hermès Paris, sac Kelly**

Cuir bordeaux, métal doré, L 32 cm  
1000/1500

**17. Hermès, cendrier rectangulaire à décor de chapeaux**

Porcelaine, L 20 cm  
100/150

**18. Hermès, broc conique et plateau**

Métal argenté, prises en cuir noir, H 24 cm et L 27 cm  
200/300

**19. Louis Vuitton**

Valise, toile monogram, intérieur en toile, 54x79x25 cm  
300/500

**20. Louis Vuitton**

Sac à dos Mabillon, cuir épi noir, fermeture éclair dorée, anses réglables, L 23, H 30  
300/500

**21. Louis Vuitton**

Sac Saint Jacques, cuir épi rouge, fermeture éclair dorée, 30x46 cm  
400/600

**22. Louis Vuitton**

Valise, toile monogram, intérieur en toile, 53x80x26 cm  
300/500

**23. Louis Vuitton**

Sac à dos Ellipse, toile enduite Monogram et cuir naturel, fermeture éclair dorée, anses réglables, L 23 cm, H 30 cm  
300/500

**24. Chanel**

Sac matelassé bleu marine, cuir, anse en chaînette dorée, 18x25 cm  
200/300

**25. Chanel**

Sac matelassé blanc, cuir, anse en chaînette dorée, 19x22 cm  
200/300

**26. Bulgari**

Sac bowling, cuir noir, 25x40 cm  
400/600

**27. Isabella Rossellini pour Bulgari**

Sac à main, cuir de poulain beige et cuir chocolat, 25x38 cm  
400/600

33



32



**28. Jaeger LeCoultre, pendulette ronde**

Cadran transparent, aiguilles dorées, laiton doré, H 16 cm  
200/300

**29. Jaeger, pendulette lampadaire «rue de la Paix»**

8 jours, cadran crème, chiffres romains et aiguilles noirs, laiton laqué vert et rehauts dorés, H 28 cm, D 5 cm  
300/500

**30. Jaeger LeCoultre, pendulette carrée**

Cadran en laiton à patine verte et noire, chiffres arabes sur étoiles dorées, aiguilles soleil et lune dorées, années 40/50, H 19.5 cm  
500/800

28



31



**31. Jaeger LeCoultre, ATMOS, pendulette cabinet dorée**

Cadran blanc, chiffres arabes, index et aiguilles dorés, portant l'inscription «Don de la société cantonale de tir de Genève», H 23 cm  
500/800

**32. Patek Philippe, pendule néoclassique à bordures de feuilles d'eau et motifs de drapés à cadran solaire**

Cadran blanc, chiffres arabes et aiguilles noirs, H 25 cm  
1000/1500

**33. Patek Philippe, montre de poche ronde mécanique**

Cadran blanc, chiffres romains noirs, aiguilles bleues, secondes à 6h, D 45 mm  
800/1200



29

**34. Montre de poche chronographe**

Cadran blanc, chiffres arabes noirs, or 750, D 50 mm, poids brut 95 g  
400/600

**35. Eberhard, Mécanisme & Tradition, montre ronde automatique**

Cadran noir, chiffres arabes et aiguilles luminescents, acier, D 42 mm  
300/500

**36. Bulgari, Carbondgold, montre chronographe ronde à quartz**

Cadran noir, compteurs, index bâton et aiguilles dorés, date à guichet à 4h, édition limitée Genève no 079/999, carbone, D 38 mm, dans son écrin  
500/800

**37. Tudor, Fastrider, montre chronographe ronde automatique**

Cadran rouge, compteurs noirs, chiffres arabes, date à guichet entre 4h et 5h, D 42 mm, dans son écrin, avec certificat  
800/1200

**38. Chopard, Superfast Split Second, montre chronographe ronde automatique**

Cadran noir, date à 3h, édition limitée à 1000 exemplaires, acier, D 45 mm, dans son écrin avec copie du certificat  
1200/1800

**39. Jaeger-LeCoultre, montre-bracelet ronde mécanique**

Cadran ivoire, index bâton et aiguilles dorés, or 750, D 34 mm, poids brut 68 g  
1000/1500

**40. Longines, Hour Angle Watch, montre ronde automatique**

Réplique de la montre conçue par Ch. Lindbergh marquant le 60ème anniversaire de son vol, cadran argenté et doré, chiffres romains et aiguilles noirs, lunette pivotante, bracelet autruche, acier et or, D 36 mm  
400/600

**41. Omega, Seamaster Ultra-Thin, montre ronde mécanique**

Cadran doré, index bâton et aiguilles dorés, or 750, D 34 mm, poids brut 33 g  
400/600

**42. Tissot, Watch the world, montre ronde automatique**

Cadran crème avec médaillon central blanc pivotant, chiffres arabes et aiguilles dorés, édition limitée no 1479/2200, acier doré, D 36 mm  
400/600

**43. Pallas, montre-bracelet ronde automatique**

Cadran ivoire, index bâton, chiffres arabes et aiguilles dorés, date à guichet à 3h, or 750, D 30 mm, poids brut 75 g  
1200/1800

**44. IWC, montre-bracelet ronde mécanique**

Cadran gris indiquant «International Watch Co», index bâton, chiffres arabes et aiguilles dorés, or 750, D 18 mm, poids brut 29 g  
400/600



36



37



38



47



48



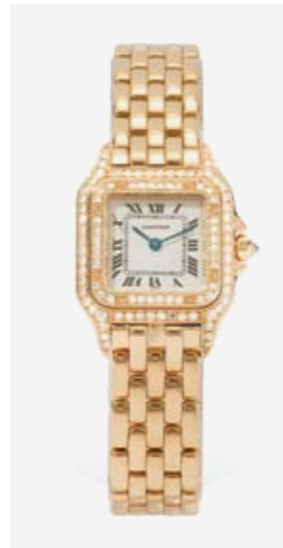
49



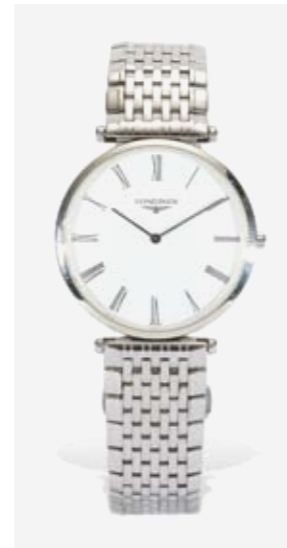
55



56



57



59

**45. Adler, montre chronographe ronde automatique**  
Cadran blanc, index bâton et aiguilles dorés, date à guichet à 12h, acier et or, D 39 mm  
500/800

**46. Van Der Bauwede, Snake XO, montre chronographe tonneau à quartz sertie de diamants blancs et noirs**  
Cadran guilloché argenté, chiffres arabes, date à guichet entre 4h et 5h, 42x39 mm  
1200/1800

**47. Hermès, Heure H, montre rectangulaire à quartz**  
Cadran blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles dorées, acier doré, bracelet double en cuir, 30x21 mm  
600/800

**48. Audemars Piguet, Royal Oak, montre-bracelet octogonale à quartz**  
Cadran motif «Grande tapisserie» noir, index bâton et aiguilles dorés, or et acier, D 30 mm  
1000/1500

**49. Chanel, J12, montre bracelet ronde automatique**  
Cadran noir, index diamanté, aiguilles blanches, date à guichet entre 4h et 5h, lunette pivotante, céramique, D 38 mm, dans son écrin  
1200/1800

**50. Strom, montre tonneau automatique pavée de diamants**  
Cadran nacré, index diamanté, date à guichet à 3h, acier, 39x43 mm  
500/700

**51. Omega, montre-bracelet à secret mécanique sertie de diamants**  
Cadran blanc, index bâton et aiguilles dorés, or 750, L 18cm, poids brut 66 g  
1000/1500

**52. Omega, montre-bracelet à secret mécanique sertie de diamants**  
Cadran crème, index bâton et aiguilles argentés, or 750, L 18 cm, poids brut 63 g  
1000/1500

**53. Cartier, Must, montre ronde à quartz**  
Cadran doré, aiguilles bleues, bracelet Nina Ricci lézard bleu, vermeil, D 24 mm  
300/500

**54. Cartier, Must, montre ronde à quartz**  
Cadran blanc, chiffres romains sur la lunette, aiguilles bleues, D 30 mm  
300/500

**55. Cartier, Tank, Must, montre rectangulaire mécanique**  
Cadran crème, chiffres romains noirs, aiguilles bleues, vermeil, 30x23 mm  
300/500

**56. Cartier, Divan, montre rectangulaire automatique**  
Cadran argenté, chiffres romains noirs, aiguilles bleues, bracelet en croco bleu, acier, 30x38 mm  
1200/1800

**57. Cartier, Panthère, montre bracelet à quartz sertie d'un double entourage de diamants**  
Cadran crème, chiffres romains noirs, aiguilles bleues, or 750, 22x22 mm, poids brut 71 g, dans son écrin, avec certificat  
4000/6000

**58. Cyma, montre de dame rectangulaire mécanique sertie de diamants**  
Cadran gris, chiffres arabes, bracelet cordon, or gris 750, 22x10 mm, poids brut 14 g  
300/500

**59. Longines, La grande classique, montre bracelet ronde à quartz**  
Cadran blanc, chiffres romains et aiguilles noirs, acier, D 35 mm  
300/500

**60. Longines, montre-bracelet ronde mécanique sertie de diamants taille brillant**  
Bracelet rivière entièrement sertie de diamants, cadran, index bâton et aiguilles argentés, or gris 750, poids brut 26 g  
2000/3000

**61. Jaeger LeCoultre, montre-bracelet sertie de diamants**  
Cadran argenté, index clous et aiguilles argentés, or gris 750, poids brut 22 g  
400/600

**62. Jaeger LeCoultre, bague montre mécanique sertie de diamants, de rubis et de saphirs**  
Verre rose, chiffres arabes et aiguilles dorés, or 750, doigt 56-16, poids brut 25 g  
1500/2000

62



60

**63. Epingle à motif d'un scarabée serti de grenats almandins, perle et diamants**

Or 750, L 5.5 cm, 6 g  
150/200

**64. Epingle à motif de feuilles sertie de diamants**

Or 585, L 7.5 cm, 6 g  
200/300

**65. Paire d'épingles serties de diamants, de rubis et de saphirs**

Or 585, L 6 cm, 6 g  
200/300

**66. Paire de boutons de manchettes Art déco serties de diamants**

On joint deux boutons de plastrons du même modèle, or 585, nacre et émail, 12 g  
300/500

**67. Broche divisible en deux clips, sertie de diamants et saphirs**

Or 750, années 40, 37 g  
1500/2000

**68. Sceau serti d'une citrine**

Or 750, 9 g  
200/300

**69. Boucle de ceinture sertie de saphirs taille cabochon, de rubis, de turquoises et d'émeraudes**

Argent, L 10 cm  
300/500

**70. Paire de boucles d'oreilles serties de diamants taille brillant et de diamants taille navette**

Or 750, L 2 cm, 13 g  
3000/4000

**71. Bague fleur sertie de diamants et saphirs**

Or et or gris 750, travail ancien, doigt 48-8, 4 g  
300/500

**72. Broche de style Art déco en jade et onyx sertie de diamants et rubis**

Or 750, L 5.5 cm, poids brut 17 g  
500/700



63



64



65



69

67



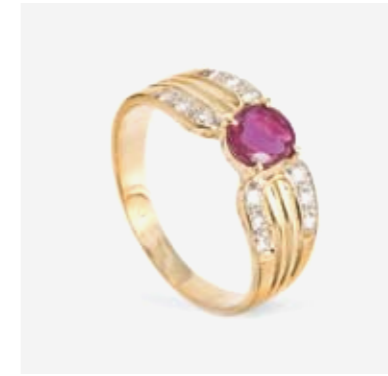
77



68



81



70



85



**73. 3 bagues vagues trois ors**

Or, or gris et or rose 750, doigt 56-16, 18 g  
400/600

**74. Clips d'oreilles fleur serties de rubis**

Or 750, L 3.5 cm, 17 g  
400/600

**75. Bague sertie d'une émeraude épaulée de diamants**

Or 750, doigt 53-13, 3 g  
300/500

**76. Bracelet 4 rangs à maille fantaisie**

Or 750, L 20 cm, 53 g  
1000/1500

**77. Paire de broches fleurs pavées de diamants et serties d'améthystes**

Or 750, L 2.5 cm, 24 g  
1200/1800

**78. Bracelet multi rang serti de turquoises cabochons**

Or 750, L 19 cm, 66 g  
1500/2000

**79. Collier double rang serti de turquoises cabochons**

Or 750, L 43 cm, 55 g  
1200/1800

**80. Paire de boucles d'oreilles sertie de rubis birmans et diamants**

Or 750, 6 g  
400/600

**81. Bague sertie d'un rubis birman épaulé de diamants**

Or 750, doigt 54-14, 4 g  
500/700

**82. Bracelet sept rangs à maille plate**

Or, or gris et or rose 750, L 19 cm, 56 g  
1200/1800

**83. Collier vague**

Or 750, L 45 cm, 24 g  
500/700

**84. Sautoir de boules de jade rose et de quartz rose alternées de boules de quartz fumé**

Fermeur en or 585, L 85 cm  
150/200

**85. Bague toi et moi sertie de diamants bruns et semi-pavée de diamants**

Or 750, doigt 54-14, 5 g  
400/600

**86. Bracelet composé de 4 anneaux liés par une pièce finlandaise datée 1879 Markkaa**

Or 750, D 7 cm, 43 g  
1000/1500



87



97



**87. Bague sertie d'un quartz fumé entouré de diamants bruns**

Or rose 750, doigt 53-13, 31 g  
800/1200

**88. Collier serti d'un verre couleur émeraude entouré de diamants**

Or 750, L 42 cm, 57 g  
1200/1800

**89. Collier à maille fantaisie**

Or 750, L 40 cm, 95 g  
2000/3000

**90. Etui à cigarettes ciselé, fermoir serti d'un saphir**

Or 585, 8x4.5 cm, 57 g  
800/1200

**91. Collier à maille fantaisie**

Or 750, L 40.5 cm, 34 g  
700/900

93



99



**92. Bague sertie d'une perle fine épaulée de diamants**

Accompagnée d'un certificat de GGTL GemTechLab précisant que la perle est naturelle, or gris 750, doigt 49-9, 2 g  
300/500

**93. Paire de clips d'oreilles fleurs sertis de perles fines**

Accompagné d'un certificat SSEF précisant que les deux perles du milieu n'avaient pas pu être testées en raison de la monture, mais que les 14 autres perles étaient naturelles  
800/1200

**94. Bague sertie d'une importante perle baroque et demi pavée de diamants**

Or 750 jaune rhodié, doigt 55-15, 14 g  
800/1200

**95. Sautoir 3 rangs de perles de culture roses**

Fermoir or  
300/500

94



100



**96. Sautoir de perles baroques en chute**

400/600

**97. Bague sertie de 4 perles, dont une de Tahiti et une Gold et de 4 diamants**

Or gris 750, doigt 55-15, 20 g  
800/1200

**98. Bague sertie de trois perles blanches, de diamants taille brillants et de rubis et émeraudes cabochons**

Or 750, doigt 58-18, 17 g  
400/600

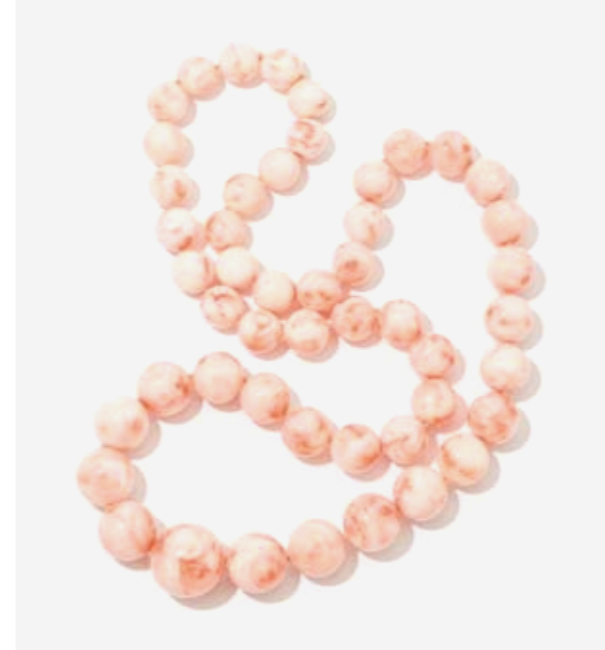
**99. Bague sertie d'une perle entourée de diamants taille brillant et taille baguette**

Or gris 750, doigt 57-17, 9 g  
300/500

**100. Bague sertie d'une importante perle entourée de diamants noirs**

Or gris 750, doigt 52-12, 14 g  
500/700

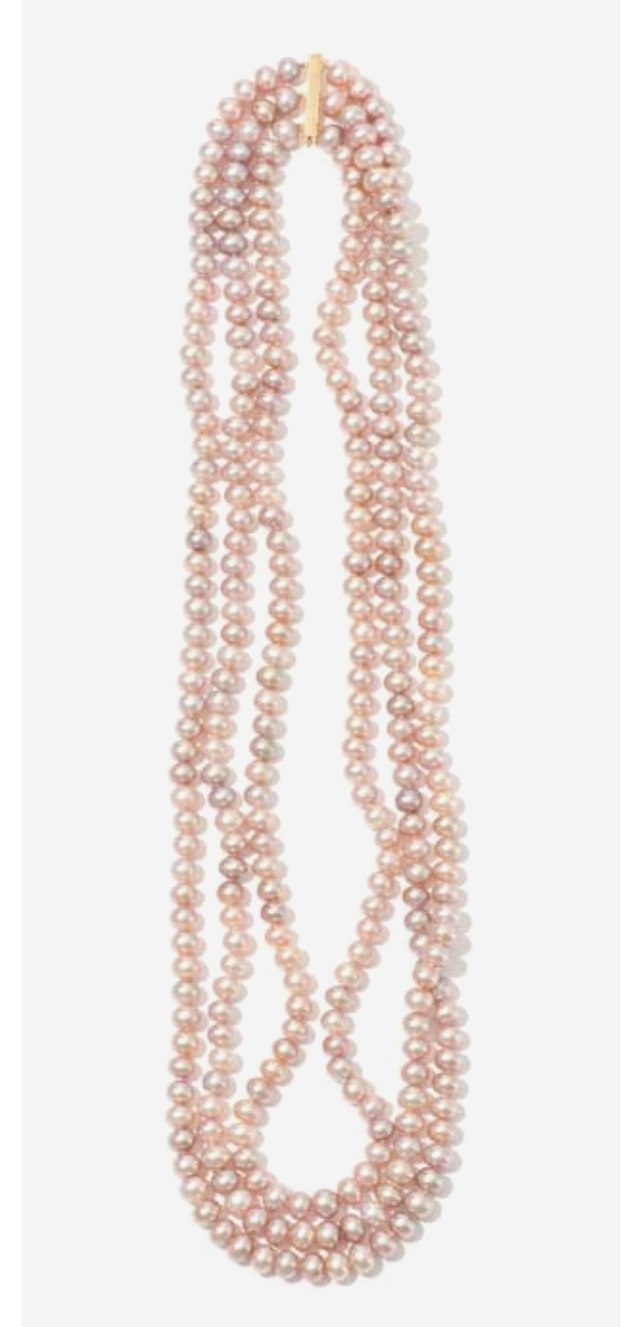
102



96

**101. Collier multi-rangs d'iolites alternées de boules de calcédoines bleues et de perles**

Fermoir en or gris 750, L 46 cm  
150/200



95

**102. Collier formé de 49 boules de corail en chute**

200/300

**103. Collier 8 rangs d'améthystes**

Fermoir en jade à motif de bouddha,  
L 48 cm  
200/300



104



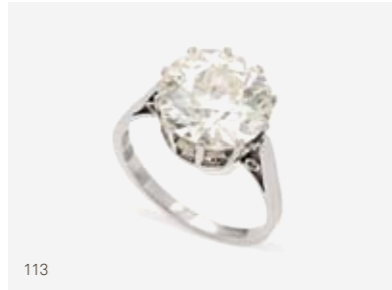
107



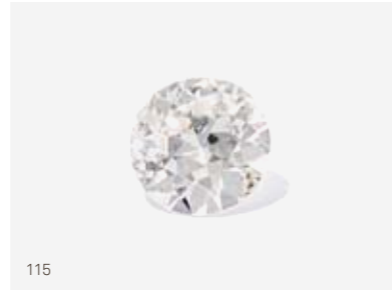
111



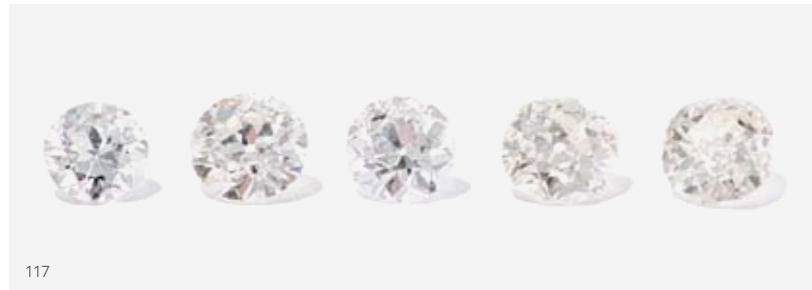
112



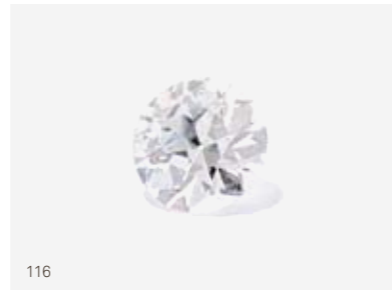
113



115



117



116

**104. Bague solitaire sertie d'un diamant taille brillant**

Or gris 750, doigt 57-17, 2 g  
400/600

**105. Paire de dormeuses serties de diamants demi taille brillant**

Or 585, 5 g  
800/1200

**106. Paire de boutons de manchette nœud sertis de diamants**

Or 750, 17 g  
600/800

**107. Bague sertie d'un diamant taille brillant épaulé de deux rangs de diamants**

Or gris 750, doigt 52-12, 8 g  
2000/3000

**108. Paire de clous d'oreilles sertie de diamants taille ancienne**

Or bas titre, travail ancien, 3 g  
600/800

**109. Bague solitaire sertie d'un diamant taille brillant**

Platine 950, doigt 15-55, 2 g  
300/500

**110. Trois boutons de plastrons sertis de diamants taille brillant**

Or 750, 9 g  
600/800

**111. Paire de boucles d'oreilles serties de deux diamants demi taille superposés**

Or rose 750, 4 g  
3000/5000

**112. Bague sertie d'un diamant taille brillant d'env. 1.4 ct**

Or et or gris 750, doigt 58-18, 12 g  
2000/3000

**113. Bague sertie d'un solitaire demi taille d'env. 5 ct**

Platine 950, doigt 54-14, 4 g  
7000/9000

**114. Lot de 3 diamants taille brillant (env. 1.3 ct) sur papier**

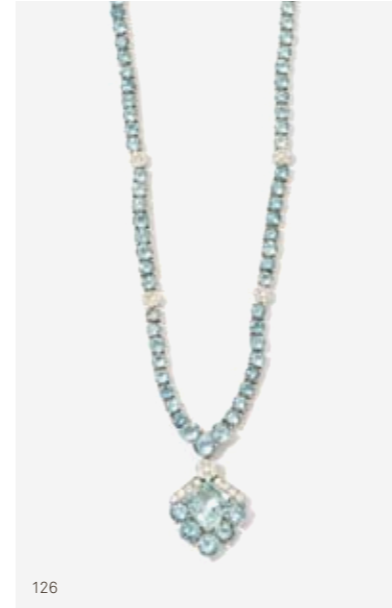
600/800

**115. Diamant taille brillant (env. 2.2 ct) sur papier**

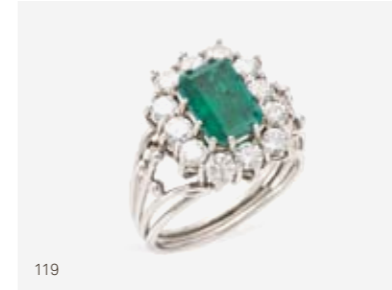
1200/1800

**116. Diamant taille brillant (env. 1.6 ct) sur papier**

2000/3000



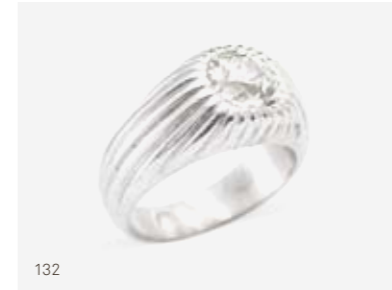
126



119



122



132



133

**117. Lot de 5 diamants sur papier : 2 taille coussin (env. 1.5 ct) et 3 taille brillant (env. 1.5 ct)**

1000/1500

**118. Lots de trois diamants taille brillant (env. 1.9 ct) sur papier**

1000/1500

**119. Bague sertie d'un doublet émail émeraude entouré de diamants taille brillant**

Platine 950, doigt 55-15, 10 g  
400/600

**120. Bague chevalière à décor d'armoiries sertie d'une pierre dure bleue**

Or gris 750, doigt 26-66, 22 g  
500/700

**121. Bracelet «Good Luck» sertie de diamants**

Or gris 750, L 17 cm, 14 g  
400/600

**122. Bague vague pavée de diamants blancs et bruns**

Or gris 750, doigt 54-14, 15 g  
400/600

**123. Paire de clips d'oreilles fleur sertis d'un diamant brun et pavés de saphirs**

Or gris 750, L 2.5 cm, 12 g  
400/600

**124. Bracelet sertie de diamants taille brillant**

Or gris 750, L 17 cm, 20 g  
700/900

**125. Collier sertie de diamants taille brillant**

Or gris 750, L 46 cm, 49 g  
1200/1800

**126. Collier sertie d'aigues-marines taille brillant et de diamants taille brillant et retenant un pendentif central taille en forme cerf volant**

Or gris 750, L 39 cm, 37 g  
1800/2200

**127. Bracelet souple à motifs de losanges**

Or et or gris 750, L 18 cm, 64 g  
1500/2000

**128. Bague à décor d'une plaque de jade sertie d'un rubis et de diamants**

Or gris 750, doigt 47-7, poids brut 21 g  
300/500

**129. Pendentif en jade sertie d'un rubis et de diamants**

Or gris 750, L 5 cm  
300/500

**130. Collier de boules de jade retenant un pendentif cœur**

Fermeur en or 585, L 50 cm  
300/500

**131. Bracelet souple à motif de losanges**

Or et or gris 750, L 18 cm, 53 g  
1000/1500

**132. Bague chevalière sertie d'un diamant taille ancienne**

Platine 999, doigt 55-15, 17 g  
2000/3000

**133. Bague rectangulaire sertie de diamants**

Or gris 750, doigt 48-8, 22 g  
1000/1500

**134. Christofle, paire de clips d'oreilles gouttes sertis de grenat**

Or et or gris 750, 10 g  
300/500



140



141



137



138

**135. Bucherer, broche à motif floral sertie d'une perle**  
Or 750, 32 g  
700/900

**136. Hermès, bague Osmose**  
Argent 925, doigt 55-15  
150/200

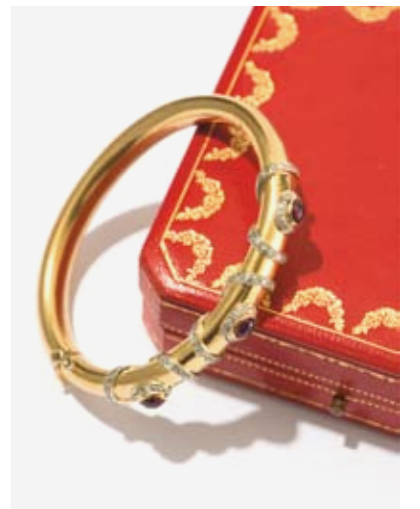
**137. Hermès, bague croisette sertie de diamants**  
Or gris 750, doigt 49-9, 9 g  
1000/1500

**138. Chopard, bague Ice Cube**  
Or rose 750, doigt 58-18, 11 g  
300/500

**139. Cartier, Isis, bracelet jonc sertie de rubis et diamants**  
Or 750, L 6 cm, 33 g, dans un écrin  
1500/2000

**140. Cartier, broche fleur sertie de saphirs et diamants**  
Or 750, années 50, L 5 cm, 12 g  
2000/3000

**141. Cartier, broche stylisée sertie de saphirs et diamants**  
Or 750, années 60, 5.5x5 cm, 25 g,  
dans son écrin  
3000/5000



139

142



**142. Vacheron Constantin, pendentif labyrinthe serti de lapis**  
Or 750, 5x5cm, 29g  
600/800

145



**144. Pomellato, collier à maille ovale**  
Or 750, L 54 cm, 49 g, dans son écrin  
1000/1500

**145. Van Cleef & Arpels, broche à motif de feuilles sertie d'un diamant**  
Or 750, D 4cm, 23g  
1000/1500



143



146



147

**146. Van Cleef & Arpels, Alhambra, bracelet serti de 5 motifs trèfles de turquoises**  
Or gris 750, L 19 cm  
2500/3500

**147. Gübelin, bracelet stylisé serti d'euclases et grenats rhodolite taille baguette**  
Or 750, L 18 cm, 66g  
1500/2000



144



149

**148. Service à dîner à décor de fleurs vertes et relief de rocailles et écailles sur le marli**

Fürstenberg, porcelaine, comprenant : 24 assiettes à dîner, 8 à dessert, 10 tasses à bouillon, 1 plats et 1 saucière (44 p)

500/800

**149. Service à dîner à décor de fleurs et papillons et marli imitant la vannerie**

Berlin, KPM (Königliche Porzellan Manufaktur), porcelaine, comprenant : 12 assiettes à dîner, 12 creuses, 12 à entremets et 12 à pâtisserie, 12 tasses, 6 plats, 2 légumiers ronds à couvercle sommé d'un chérubin, 4 jattes carrées, 2 moutardiers, 4 cuillères (80 p)

1500/2000

**150. Service à dîner à bordure bleu et or**

Hutschenreuther, Bavière, porcelaine, comprenant : 20 grandes assiettes, 20 à dessert, 12 creuses, 8 tasses à thé, paire de légumiers, paire de saucières, 1 soupière, 1 théière, 12 plats (78 p)

300/500

**151. Service de table à bordure dorée de feuilles de laurier en or mat et brillant**

Bernardaud, Limoges, porcelaine, comprenant : 24 assiettes à dîner, 12 creuses, 11 à dessert, 12 tasses, 1 saladier, 3 grands plats, 3 petits plats, 1 saucière, 1 légumier, 1 théière, 1 sucrier et 1 crémier (71 p)

400/600

**152. Service de verres, modèle Thistle**

Saint-Louis, cristal taillé à frises de rinceaux or, comprenant : 6 verres à vin rouge, 6 verres à vin blanc, 8 flûtes à champagne et 6 verres à orangeade (26 p)

400/600

148



151

**153. Ménagère de style Art déco**

Robbe et Berking, Allemagne, argent 925, comprenant : 12 fourchettes, 12 couteaux et 6 cuillères de table, 6 cuillères à sauce, 6 à dessert, 1950 g (42 p), dans un coffret de rangement en bois teinté acajou

600/800

**154. Ménagère à manche en accolade**

Genève, Boujon Frères, argent 800 et bakélite imitant l'ivoire, comprenant : 12 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremets, 16 fourchettes à pâtisserie, 6 cuillères à sorbet, 12 à thé, 12 à café, 20 pièces de service, 3940 g (114 p)

1500/2000

**155. Ménagère à manche en accolade**

Allemagne, Koch & Bergfeld, Allemagne, argent 800, comprenant : 12 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux à dîner, 12 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 3 pièces de service, 4220 g (99 p)

1500/2000

153



156

**156. Ménagère à manche trilobé**

Allemagne, Wilkens, argent 800, comprenant : 16 fourchettes et 16 couteaux à dîner, 16 fourchettes, 14 cuillères et 16 couteaux à entremets, 16 fourchettes et 16 couteaux à poisson, 14 fourchettes, 16 cuillères et 14 couteaux à dessert, 16 fourchettes à pâtisserie, 16 cuillères à thé et 8 à café, 25 pièces de service, 6640 g (225 p)

2000/3000

**157. Ménagère modèle Ruban Croisé**

Jezler, argent 800, comprenant : 11 fourchettes, 10 cuillères et 11 couteaux de table, 11 cuillères à dessert, 10 fourchettes à pâtisserie, 15 pièces de service et 11 cuillères à café d'un modèle semblable de fabrication allemande, 2770 g (79 p)

1200/1800

152



159

**158. Complément de ménagère, modèle Filet**

Jezler, argent 800, comprenant : 6 fourchettes et 10 cuillères de table, 6 fourchettes et 6 couteaux et 12 cuillères à entremets, 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 12 fourchettes à crustacés, 12 fourchettes et 9 couteaux à dessert, 12 cuillères à café, 6 à moka, 12 pièces de service, 3750 g (115 p)

1500/2000

**159. Paire de chandeliers trompettes à trois feux**

Jezler, argent 800, H 26 cm, 1490 g

500/700

**160. Paire de chandeliers trompettes à deux bras de lumière**

Berne, Pochon, début XXe s, argent, H 29 cm, 900 g

400/600

**161. Paire de chandeliers trompettes**

Berne, début XXe s, argent, H 23 cm, 600 g

400/600

**162. Baccarat, paire de photophores**

Cristal gravé, H 42 cm

300/500

**163. Baccarat, 12 porte-couteaux**

Cristal. On joint 1 carafe en verre assortie.

150/200



164

**164. Baccarat, paire d'obélisques**  
Cristal, H 45.5 cm  
200/300

**165. Saint-Louis, vase modèle Saint-Saens à décor de rameaux overlay blanc sur bleu turquoise**  
Cristal, no 21/75, dans sa boîte, H 30 cm  
200/300

**166. Coupe à effet martelé fourrure et trois anses en enroulement**  
Italie, argent 800, 420 g  
200/300

**167. Coupe sur pied martelée à anses tête de chien**  
Grèce, ΧΕΙΡΟΣ, argent, H 15 cm, 315 g  
200/300



165

**168. Broc pansu à bandeau végétal stylisé**  
Mexique, XXe s, argent, H 23 cm, 770 g  
200/300

**169. Bol uni sur talon**  
Etats-Unis, Black Starr Gorham, D 15 cm, 280 g  
100/200

**170. Théière Art déco**  
Jezler, argent 800 et bois exotique, H 12 cm, 440 g  
150/200

**171. Service à thé à anse et prise en spirale**  
Allemagne, argent 800, comprenant : théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau, 2300 g  
700/900

**172. Service à thé et café balustre à larges côtes**  
Allemagne, Bruckmann & Söhne, argent 800, comprenant : théière, cafetière, sucrier et crémier, 2110 g  
500/700

**173. Service à thé ovoïde comprenant théière, sucrier et crémier**  
Norvège, J. Tostrup, argent, 780 g  
500/700

**174. Paire de seaux à bouteille gravés du monogramme de Christian X du Danemark et dédié Cannes 1938 et 1939**  
Danemark, 1937 et 1938, argent, H 15.5 cm, 730 g  
300/500



173



175

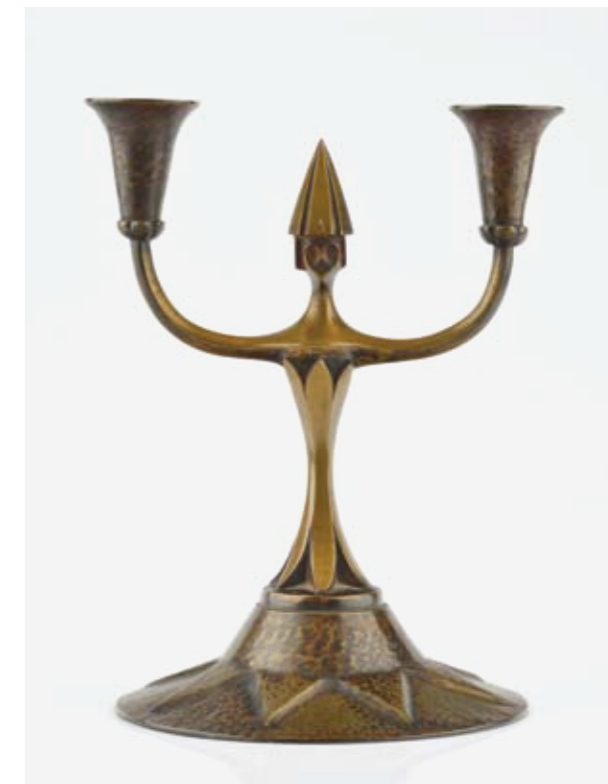


167

**175. Théière épurée à prise boule**  
Jezler, argent et bois exotique, H 15 cm, 465 g  
200/300

**176. Plateau ovale martelé Art déco orné de quatre volutes**  
Argent 900, L 42 cm, 870 g  
300/500

178



174

**177. Ménagère Art déco**  
Allemagne, argent, comprenant : 6 fourchettes, 6 couteaux et 6 cuillères de table, 12 fourchettes à pâtisserie, 12 couteaux à dessert et 10 cuillères à thé, 1 louche et 1 pelle de service, 1760 g (54 p)  
500/700

**178. Bougeoir Art déco à deux feux en forme de personnage**  
Argovie, Widmer, bronze patine brune, H 22 cm  
200/300

179



182

**179. Grande corbeille rectangulaire en filigrane orné de médaillons néoclassiques**

Wilhelm Conrad Hessenberg, Francfort sur le Main, début XIXe s, argent, L 470 g 300/500

**180. Corbeille ovale en filigrane à motif de fleurs et losanges**

Probablement Pologne, début XIXe s, L 19 cm, 390 g 200/300

**181. Paire de chandeliers néoclassiques**

Le fût en forme de garçon drapé à l'antique portant un vase formant bobèche, probablement Leipzig, début XIXe s, argent, H 18 cm, 380 g 150/200

**182. Grande tasse à décor d'une vue du château de Fürstenstein (Książ)**

Berlin, KMP (Königliche Porzellan Manufaktur), porcelaine, H 8 cm 100/150

186



180

**183. Tasse couverte à décor de rinceaux dorés**

Prusse, TPM, Carl Tielsch Porzellan Manufaktur, milieu XIXe s, H 15 cm 100/150

**184. Verseuse tripode à bec verseur tête d'aigle d'époque Empire**

Paris, Jean-François Carron, circa 1800, H 23 cm, 470 g 200/300

**185. Suite de 6 assiettes et un compotier à décor de palmettes et guirlandes de fruits or sur marli pêche**

Manufacture Impériale de Sèvres, 1809, porcelaine 200/300

**186. Tasse d'époque Empire à décor de frise de palmes et feuille sur fond corail**

Paris, Nast, porcelaine, H 9.5 cm 100/150

189



187



184

**187. Plat à barbe à décor d'Amour dans un paysage et de couronnes de roses soutenues par des colombes**

Paris, porcelaine, début XIXe s, L 32 cm 150/200

**188. Vase néoclassique à décor d'enfant et chiens**

Porcelaine, H 13 cm 100/150

**189. Saucière d'époque Empire à anse tête d'aigle et présentoir navette armoriée Rigot**

Paris, Nicolas Richard Masson, circa 1800, argent, L 30 cm, 850 g 500/700

**190. Service à café tête à tête à décor de pampres de vigne or sur fond mauve**

Paris, porcelaine, XIXe s, comprenant : un plateau rond, deux tasses, une cafetière, un sucrier et un crémier (6 p) 200/300

**191. Aiguière casque**

Métal argenté, H 25 cm 100/200

**192. Verseuse tripode**

Terre vernissée blanche à décor compartimenté en relief de fleurs, modèle pour l'exécution d'une pièce en argent, XVIIIe s, H 17 cm 80/120

**193. Boîte à thé à décor de fleurs**

Paris, porcelaine, H 14 cm 100/150

**194. Beurrier boule gravé de lambrequins**

Autriche, début XXe, argent, H 16 cm, 700 g 200/300

**195. Service à thé de poupée à décor de guirlandes pourpres et or**

Paris, porcelaine, comprenant : 6 tasses, théière, pot à lait, sucrier et plateau (10 p) 200/300

**196. Tête à tête à décor de Rocaille et fleurs**

Berlin, KPM (Königliche Porzellan Manufaktur), porcelaine, comprenant : Verseuse, pot à lait, sucrier, deux tasses, plateau (6 p) 200/300

190



195



196





197

**197. Pommeau de canne figurant une tête d'homme les traits émaciés**

Ivoire sculpté, XVIIe/XVIIIe s, H 5.5 cm  
200/300

**198. 3 nécessaires à couture d'époque Louis XV**

Pomponne à décor repoussé de chinoïseries et personnages dans des nuées, H 10 à 11 cm. On joint un nécessaire en repoussé.  
400/600

**199. Nécessaire à couture d'époque Louis XIV**

Métal doré à décor à la Bérain, H 10.5 cm  
200/300

**200. Paire de flacons à bouchon en laiton doré orné de médaillons fleuris à la gouache**

Verre et laiton, H 6.5 cm, dans un écrin en forme de coffre  
150/200

**201. Boîte ronde**

Autriche-Hongrie, XIXe s, vermeil, 70 g  
100/150

**202. Boîte couverte en forme de carrousel et prise en angelot musicien**

Porcelaine de Fraureuth émaillée bleu et jaune, H 20, D 16 cm  
200/300



202

**203. Timbale à décor repoussé de Bacchante**

Hanau, début XXe s, argent, 145 g  
200/300

**204. Terrine ovale couverte sommée d'une Aphrodite à la pomme de la discorde**

Manufacture à l'Escargot, céramique à engobe blanc, numérotée 1686-9, H 22, L 20  
300/500

**205. Vase de style Néoclassique à décor d'Apollon et Hera sur leur char**

Porcelaine polychrome, Capodimonte, Naples, H 21 cm  
200/300

**206. Coupe sur pied à deux anses et décor en relief de lierre**

Angleterre, Elkington, 1891, métal argenté et doré, H 13 cm  
150/200

**207. Corbeille Rocaille à motif ajouré de rinceaux et oiseaux**

Londres, 1905, argent, L 16 cm, 350 g  
200/300

**208. Chien de chasse**

Londres, 1970, argent, L 13 cm, 300 g  
200/300



203

**209. 12 assiettes roses à marli doré décoré de biches et rameaux noirs**

Décor Delvaux 18 rue Royale à Paris, D 22 cm  
200/300

**210. Important plat à viande à décor d'un caprice architectural animé**

Spod, Angleterre, faïence, L 53 cm  
100/150

**211. Corbeille navette ajourée de cannelures et écailles**

Pays-Bas, Amsterdam, van Kempen, 1868, L 28 cm, 410 g  
200/300

**212. Théière et crémier à bordure de perlettes**

Pays-Bas, van Kempen, 1870. On joint un bol assorti, Jezler, argent 800, 530 g  
200/300

**213. Service à dessert à décor de différentes espèces de fleurs**

Porcelaine, comprenant: 20 assiettes à dessert, 4 assiettes de présentation, 2 compotiers (26 p)  
300/500

**214. Ménagère Rocaille armoriée**

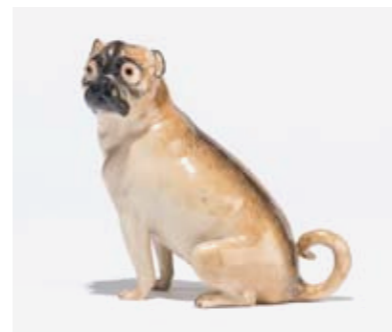
Allemagne, argent, comprenant: 6 fourchettes et 6 couteaux de table, 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson et 2 pièces de service, 440 g (26 p)  
200/300



208



216



217

**215. Centre de table miroir à bordure festonnée**

Argent 800, 47 x 35 cm  
100/200

**216. Paire de carlins**

Dresde, début XXe s, porcelaine polychrome, H 23 cm  
400/600

**217. Carlin brun**

Porcelaine émaillée au naturel, marque de Meissen au dos et no M94, 14 x 36 x 6 cm  
300/500

213



204

**218. Paire de groupes figurant des scènes bucoliques**

Italie, faïence, Capodimonte, H 39 cm  
200/300

**219. Paire de figurines d'Indiens tenant un panier couvert à décor de fleurs**

Nymphenbourg, XIXe s, porcelaine, 16 x 13 x 11 cm  
400/600

**220. Hannukia Seccession**

Vienne, Autriche, début XXe, argent, H 22 cm, 220 g  
400/600



220

**221. Ensemble de 4 timbales pour le Kiddoush**

Autriche, Russie et Suisse, XIXe/début XXe s, argent 310 g  
200/300

**222. Plateau ovale à bordure lobe**

Argent 835, L 44 cm, 930 g  
300/500

**223. Couvre hallah**

Velours bleu brodé or  
זכור את השבת לקדשו  
«על כן בריך את יום השבת ויקדשו»,  
début XXe s, 50 x 50 cm  
100/200





art suisse et armes

231



234



233

232

**224. Carte ancienne de la ville de Genève et de ses fortifications**  
Gravure sur papier par R.C. Alberts à La Haye, 1725, 52x73 cm  
300/500

**225. Vue prise de l'Observatoire Janssen, sommet du Mont-Blanc, mardi 13 août 1901**  
Tirage argentique sur papier, 29x37 cm  
250/350

**226. Edouard Vallet (1876-1929)**  
Cercle des Arts et des Lettres, Menu du Samedi 7 janvier 1899, signé, 32x24 cm  
300/500

**227. Robert Hainard (1906-1999)**  
Chouette, Nant des crues, 4 juillet 1969, gravure sur bois, non signée, 9.5x13 cm  
100/150

**228. Robert Hainard (1906-1999)**  
Lapin des neiges, gravure sur bois, signée et datée 1943, 28x39 cm  
150/200

**229. Robert Hainard (1906-1999)**  
Couple de chouettes, Bernex, 8 févr. 1962, gravure sur bois, monogrammée et numérotée 128/500, 20x12.5 cm  
200/300

**230. Robert Hainard (1906-1999)**  
Sanglier, Ponikve, gravure sur bois, monogrammée, datée 1953 et numérotée 21/350, 20x23 cm  
200/300

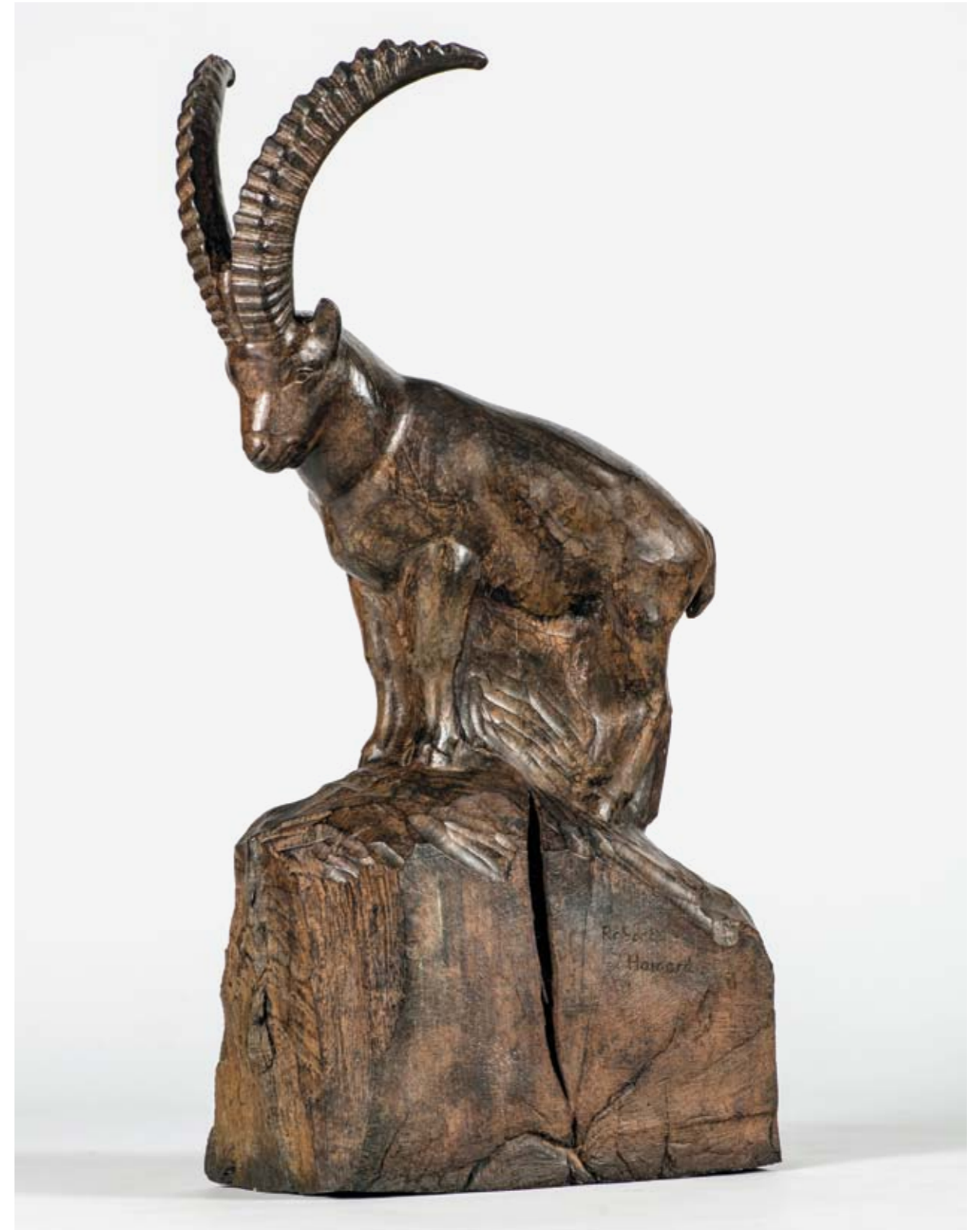
**231. Robert Hainard (1906-1999)**  
Fleurs sous la neige, gravure sur bois, signée, datée 19 février 1946 et numérotée 57/88, 29x24 cm  
300/500

**232. Robert Hainard (1906-1999)**  
Stori Kilingur, Islande, 27 juillet 1976, gravure sur bois, signée et numérotée 21/52, 39x49 cm  
400/600

**233. Robert Hainard (1906-1999)**  
Bécasse, Melgarde de Fernamental gravure sur bois, signée et numérotée 46/64, 30x25.5 cm  
400/600

**234. Robert Hainard (1906-1999)**  
Canards, gravure sur bois, signée, datée 12 mars 1929, numérotée 60/88, 39x49 cm  
400/600

**235. Robert Hainard (1906-1999)**  
Grand bouquetin, bronze à patine brune, signé, H 110 cm. Fonte Brogioli en 1989. Six exemplaires de ce bronze ont été tirés à ce jour et il est prévu d'en tirer 9 au total. Nous remercions la Fondation Robert Hainard de nous avoir communiqué ces informations. 18'000/25'000



235



236

**236. Johannes Zulle (1841-1938)**

Alpages, aquarelle sur papier, signée,  
17 x 24 cm  
2000/3000

**237. François Diday (1802-1877)**

Paysage lacustre avec tour  
carrée, lavis d'encre signé, 17 x 27 cm  
200/300

**238. Jules Hébert (1812-1897)**

Portrait de Jeannette Girard Hébert,  
épouse de l'artiste, 1830, huile sur  
toile marouflée, non signée, 17 x 14 cm  
200/300

**239. Charles Giron (1850-1914)**

La chasse à courre, aquarelle sur  
papier, signée, 24 x 20 cm  
300/500

**240. Antonio Fontanesi (1818-1882)**

Genève depuis la Belotte, mine  
de plomb sur papier, signée, 15 x 23 cm  
400/600

**241. Friedrich Zimmermann  
(1823-1884)**

Le bout du lac, aquarelle sur papier  
signée, 19 x 29 cm  
250/300

**242. Ecole suisse début XXe s**

Lausanne et la vallée du Flon,  
gouache et pastel sur papier, signé  
Chr Fatio, 54 x 44 cm  
400/600

**243. François de Poret (1933)**

Canard dans les roseaux, fusain,  
pastel et aquarelle sur papier, signé,  
32 x 50 cm  
300/500

**244. B de Mazières (XIXe/XXe s)**

Portrait de Madame Marguerite  
Louise Pictet, pastel sur papier, signé,  
102 x 82 cm  
1000/1500

**245. Jules Hébert (1812-1897)**

Nu académique, mine de plomb sur  
papier, signé et daté 1885, 32 x 22 cm  
200/300

**246. Charles L'Eplattenier  
(1874-1946)**

Portrait de femme, 1938, crayon gras  
et sanguine, signé et daté, 36 x 35 cm  
200/300

**247. Adam Toepffer (1766-1847)**

Femme de dos assise sur une  
chaise, lavis à l'encre noire sur papier,  
signée, 20 x 18 cm  
300/500

**248. Albert Anker (1831-1910)**

Etude d'une paysanne au panier,  
sanguine sur papier, 19 x 29 cm  
500/800

**249. Albert Anker (1831-1910)**

Etude d'une femme à la tasse et étude  
de main, encre sur calque double face,  
34 x 25 cm  
500/800

**250. Albert Anker (1831-1910)**

Jeune garçon à la culotte rapiécée,  
fusain sur papier, 33 x 21 cm,  
inscription manuscrite au dos signée  
Cécile Dubois-Anker authentifiant  
ce dessin  
600/800

**251. Albert Anker (1831-1910)**

Etude de trois enfants nus, sanguine  
sur papier, 30 x 18 cm. Une attestation  
signée par Monsieur Alain Dubois  
arrière-petit-fils d'Albert Anker et  
datée du 30 mars 1973 accompagne  
cette œuvre.  
600/800

247



250

251



249

252



254

**252. Albert Anker (1831-1910)**

Etude de deux jeunes hommes capés,  
sanguine sur papier, 29 x 19 cm.  
Une attestation signée par Monsieur  
Alain Dubois arrière-petit-fils  
d'Albert Anker et datée du 30 mars  
1973 accompagne cette œuvre.  
600/800

**253. Albert Anker (1831-1910)**

Jeune femme filant, fusain sur papier,  
39 x 26 cm  
600/800

**254. Albert Anker (1831-1910)**

L'escrimeur, fusain et craie  
blanche sur papier, 31 x 23 cm  
800/1200

**255. Albert Anker (1831-1910)**

Jeune fille dessinant, fusain sur  
papier, 24 x 36 cm. Au dos, attestation  
signée par Elisabeth Oser  
petite fille d'Albert Anker et datée  
du 13 janvier 1961.  
800/1200

264



263



265

266

**256. John Torcapel (1881-1965)**  
Etude de femmes, encre, fusain et crayon gras sur papier, monogrammée, 13.5x18 cm  
200/300

**257. John Torcapel (1881-1965)**  
Etude de femme, encre, fusain et crayon gras sur papier, monogrammée et datée 1912, 28x17 cm  
200/300

**258. John Torcapel (1881-1965)**  
Paysage montagneux, craie sur papier, signée et datée 19 juillet 1910, 21x17 cm  
300/500

**259. John Torcapel (1881-1965)**  
Falaises, craie sur papier, monogrammée et datée 19 août 1908, 17x25 cm  
300/500

**260. John Torcapel (1881-1965)**  
Tour ronde au sommet des falaises, craie sur papier, signée et datée 20 mai 1909, 27.5x20.5 cm  
300/500

**261. Albert Schmidt (1883-1970)**  
Bouquet de fleurs, aquarelle sur papier signée et datée 18 octobre 1949, 29.5x20.5 cm  
200/300

**262. Alexandre Cingria (1879-1945)**  
La maîtresse et son chien, pastel sur papier monogrammé, 1920, 10.5x13 cm  
200/300

**263. Alexandre Cingria (1879-1945)**  
Projet de vitrail (Tobie et Jonathan), gouache sur papier, signée en bas à gauche, 33x26 cm  
200/300

**264. Alexandre Cingria (1879-1945)**  
Eglise et arc-en-ciel, gouache sur papier signée, 27x35 cm  
400/600

259



260

**265. Alexandre Cingria (1879-1945)**  
Ponce Pilate se lavant les mains, huile sur carton, signée, 33x32 cm  
400/600

**266. Alexandre Cingria (1879-1945)**  
Conversation galante et chien, gouache sur papier, non signée, 63x101 cm  
800/1200

**267. Gustave François Barraud (1883-1964)**  
Nu allongé, pastel, signé, 52x78 cm  
500/800



261

**268. Emile Chambon (1905-1993)**  
Diane chasseresse, plume et encre sur papier, signée et datée 74, 28x21 cm  
300/500

**269. Hans Erni (1909-2015)**  
Portrait de jeune femme, encre rouge aquarellée sur papier, signée et datée 38, 40x26 cm  
700/900

**270. Alice Jaquet (1906-1990)**  
Journée aux bains, encre et aquarelle sur papier, signée et datée 67, 29x21 cm  
300/500

**271. Alice Jaquet (1906-1990)**  
Les élégants au bonhomme de neige et J'attends mon partenaire, paire d'encre sur papier signées, 20x14 cm  
600/800

**272. Louis Mennet (1829-1875)**

Bateaux sur le lac, huile sur panneau  
signée, 8 x 17 cm  
200/300

**273. Denis Motta (1821-1889)**

Berger et ses chèvres en montagne,  
huile sur toile, signée, 35 x 59 cm  
200/300

**274. D'après Carl Spitweg (1808-1885)**

Déjeuner de l'oiseleur, huile sur  
panneau, 29 x 21 cm  
200/300

**275. Jacques Jacobi (1877-1957)**

Pregny, 1910, huile sur toile, signée,  
33 x 54 cm  
300/500

**276. Eugène Sordet (1836-1915)**

Paysans en chemin à l'orée du  
bois, huile sur toile, signée, 53 x 78 cm  
600/800

**277. Benedikt Franz Hess (1817-1870)**

Rivage de lac animé, huile sur toile,  
signée, 34 x 51 cm  
1000/1500

**278. Gabriel Loppé (1825-1913)**

Vallée de l'Arve enneigée,  
huile sur carton, signée, 27 x 39 cm  
1500/2000

**279. Ecole anglaise XIXe**

Vue du lac de Zurich, huile sur toile,  
36 x 53 cm  
1000/1500

**280. Louis Amédée Baudit  
(1870-1960)**

Saule en Valais, huile sur toile, signée,  
56 x 41 cm  
400/600

**281. Henri Dufaux (1879-1980)**

L'Allondon à Malval, huile sur panneau,  
signée et datée 45, 22 x 28 cm  
400/600

**282. Louis Baudit (1870-1960)**

Coup de Joran, huile sur toile,  
signée, titrée, datée 1956 et  
monogrammée au dos, 55 x 45 cm  
1000/1500



277



278



279



272

282



283



**283. Raymond Buchs (1878-1958)**  
Cathédral de Fribourg, huile sur toile,  
53 x 59 cm  
1000/1500

**284. Elisabeth de Stoutz (1854-1917)**  
Enfants au lit, huile sur toile signée  
en bas à droite, 20 x 27 cm  
200/300

287



276



**285. Elisabeth de Stoutz (1854-1917)**  
Lecture à la campagne, huile  
sur carton, non signée, 18 x 20 cm  
200/300

**286. Elisabeth de Stoutz (1854-1917)**  
Mère et enfants, huile sur toile,  
signée en bas à droite, 35 x 27 cm  
300/500

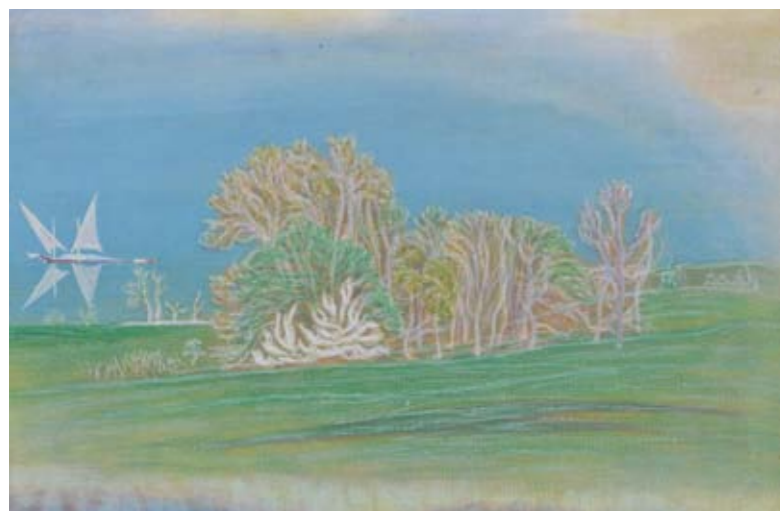
**287. Edouard Ravel (1847-1920)**  
Jeune femme à l'ombrelle, huile sur  
pavatex, 39 x 28 cm  
1000/1500

**288. Paul Léon Bléger (1889-1981)**  
Vue sur le lac et montagnes au  
soleil couchant, huile sur toile signée,  
44,5 x 54 cm  
300/500

295



296



293



294

**289. Albert Schmidt (1883-1970)**  
Bouquet de fleurs roses et bouquet de muguet, huile sur carton marouflé sur toile, 36x25 cm  
400/600

**290. John Torcapel (1881-1965)**  
Les potagers, huile sur toile, signée, 25x34 cm  
400/600

**291. Albert Schmidt (1883-1970)**  
Portrait d'homme entouré de fleurs, huile sur carton signée, 38x27.5 cm  
600/800

**292. John Henri Deluc (1868-1959)**  
Modèle à l'atelier, huile sur panneau, signée, 38x25 cm  
400/600

**293. Alexandre Perrier (1862-1936)**  
Barque du Léman, huile sur toile, signature et tampon, 27x41 cm  
800/1200

**294. Albert Schmidt (1883-1970)**  
Il neige, huile sur pavatex, signée, datée 1939 et titrée au dos, 49x40 cm  
800/1000

**295. Marcel Victor de Eternod (1891-1971)**  
Portrait de jeune homme, huile sur toile, signée et datée 1915, 41x33 cm  
800/1000

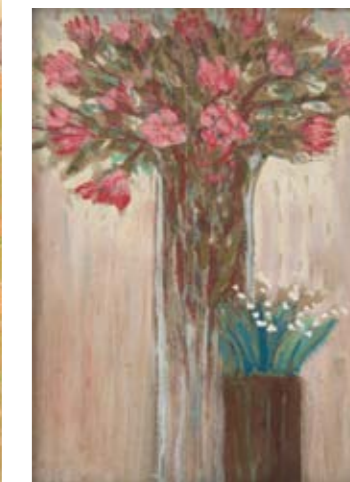
**296. Albert Schmidt (1883-1970)**  
Les barques du Léman, huile sur papier, non signée, 34x45 cm  
600/800

**297. Friez Erler (1868-1940)**  
Im Fohnwind, huile sur toile signée et titrée au dos, 100x90 cm  
4000/6000

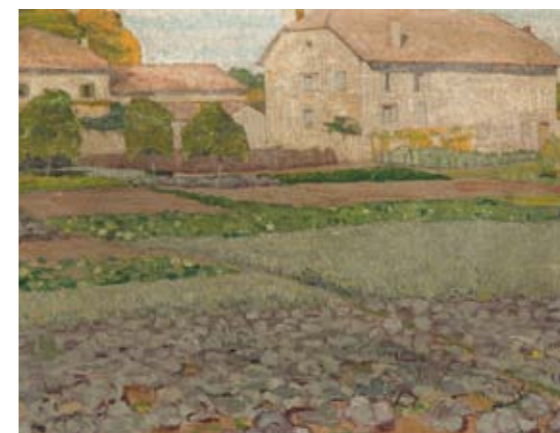


297

291



289



290



292

299



305



309

**298. Fernand Blondin (1887-1967)**  
Scène galante sous un arbre, huile sur  
toile signée, 44x59 cm  
200/300

**299. Lorand Zubriczky (1869-1948)**  
Chevaux de trait en rade de Genève,  
huile sur panneau, signée, 27x50 cm  
300/500

**300. Kasimier Rubolowski  
(1919-1994)**  
Le Molard, huile sur toile, signée,  
51x80 cm  
300/500

**301. Roger Delapierre (1935)**  
Vue sur le lac Léman, huile sur toile  
signée, 54x45 cm  
500/800

**302. Ecole début XXe s**  
Nu masculin de dos, huile sur toile,  
108x64 cm  
300/500

**303. Marsiglio Caprino (1923-1986)**  
Al Valentino a Torino, huile  
sur panneau, signée et datée 76,  
44x29 cm  
300/500

**304. Marsiglio Caprino (1923-1986)**  
Pollone, huile sur panneau, signée et  
datée, 32x44 cm  
300/500

**305. Jean Ducommun (1920-1958)**  
Atterrissage, huile sur panneau,  
signée et titrée, 77x120 cm  
500/800

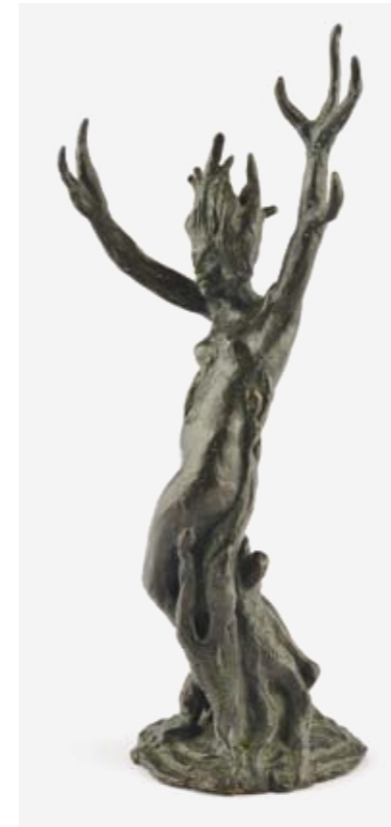
**306. Henri Fehr (1890-1974)**  
Nu se peignant, huile sur toile signée,  
41.5x33 cm  
600/800

**307. Albert Joseph Januarius  
di Décarli (1907-1996)**  
Retour de la pêche, huile sur toile,  
signée, 49x64 cm  
300/500

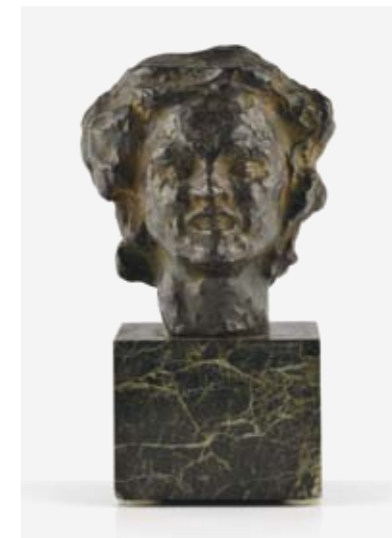
**308. Philippe Visson (1942-2008)**  
Composition florale, période  
Epalinges, huile sur toile, signée  
et datée 1971, 99x72 cm  
500/800

**309. Maurice Barraud (1889-1954)**  
Grenade et la mer, huile sur panneau,  
signée et datée 46, 50x44 cm  
1000/1500

**310. Rodo, Auguste de  
Niederhäusern dit (1863-1913)**  
Tête de femme, bronze à patine  
médaille, vers 1900, signée et  
cachet du fondeur Valsuani, H 14 cm  
400/600



312



310



311

**311. Peter Hartmann (1921-2007),**  
Dyonisos, bronze patiné, signée et  
datée 1978, cachet du fondeur  
Pastori - Genève, no 4/6, H 26 cm  
500/800

**312. Peter Hartmann (1921-2007),**  
Daphné, bronze patiné, signée,  
H 29 cm  
500/700

**313. Peter Hartmann (1921-2007)**  
Le lecteur, bronze à patine verte,  
signée et datée 1977, no 3/6, H 23 cm  
400/600

**314. George Hantz**  
Paire d'assiettes à décor de grappes  
et fleurs, argent, signées  
et datées Genève 1901, D 25 cm  
300/500



314

Importante note pour les armes :  
La délivrance des lots 316 à 318, 325  
et 331 à 403 nécessite la présentation  
d'un permis d'achat d'arme délivré  
par le service des armes de l'hôtel de  
police.

**315. Paire de pistolets à percussion miniatures**

Acier et ivoire, dans un coffret en  
marqueterie bouille avec accessoires,  
milieu XIXe s, L 4.5 cm  
200/300

**316. Pistolet protector**

Calibre 8 mm, sept coups, système à  
pédale s'écrasant dans le creux de  
la main, plaquettes en nacre, motifs de  
fleurs et végétaux gravés, inscriptions  
«The Protector Pat MCH 683 AUG  
29 93» et «Chicago ILL Fire Arms Co»,  
L 13.5 cm  
400/600

**317. Pistolet à percussion centrale  
et réarmement manuel Tribuzio**

Calibre 8 mm, quatre coups, canon  
à pans au tonnerre, carcasse en métal  
nickelé, coffret, L 13.5 cm.  
Provenance : collection Arman.  
600/800

**318. Petit pistolet semi-automatique  
kolibri**

Calibre 2.7 mm, plaquettes de  
crosse quadrillées marquées «FP»  
et «Kolibri», coffret et boîte avec  
cartouches, L 7 cm. Fabriqué par  
Pfannl François : Armurier à Krems  
(Autriche).  
800/1200

**319. Pistolet à broche Jarre dit  
pistolet Harmonica**

Calibre 7 mm, six coups, bloc de six  
canons à pans en ligne, plaquettes  
de crosse en noyer ciré, baguette en  
acier, L 15 cm  
800/1200



315



321

319



317



316



320



**320. Paire de petits pistolets  
d'arçon à silex**

Canon rond, garnitures dorées cise-  
lées à décor de trophées militaires,  
crosse en noyer à décor de volutes en  
fil d'argent, baguette en fanon en  
bois ornementée, L 24 cm  
500/800

**321. Paire de grands pistolets  
d'arçon à silex**

Canon rond à motifs dorés, platine  
gravée «Vergnes à Marseille»,  
garnitures en argent et argent doré à  
décor ciselé de trophées militaires,  
crosse en noyer à décor de volutes en  
fil d'argent, baguette en fanon,  
L 47 cm. Ce type de pistolets était  
offert comme présent aux dignitaires  
ottomans.  
1500/2000

**322. Paire de longs pistolets d'arçon  
à silex signés Lazaro Lazarino,  
circa 1700**

Canon signé au tonnerre, platine  
gravée Picin Frusca, garnitures en  
acier à décor ciselé et appliqué  
de rinceaux et de grotesques, crosse  
et baguette en noyer, L 53 cm  
1500/2000





324

**323. Paire de pistolets de duel à percussion Le Page arquebusier du Roi à Paris**

Canons à pans marqués «Inv-ou Le Page arqu-er du Roi», crosse en noyer quadrillé, coffret avec accessoires, L 35cm  
1500/2000

**324. Revolver à broche A. Francotte**

Calibre 12 mm, Canon à pans orné d'étoiles dorées, marqué «A. Francotte Bte» et frappé «E. Lefauchaux Invr Breveté», barillet à six chambres, plaquettes de crosse en ébène quadrillé, coffret avec accessoires, vers 1870, L 24 cm  
400/600

**325. Revolver Colt modèle 1849, no 88541**

Canon à pans marqué «adress SamL Colt New-York City», barillet à cinq chambres gravé d'une attaque de diligence, plaquettes de crosse en bois, dans un coffret avec accessoires, L 22.5cm  
500/800



325

**326. Revolver à broche à baïonnette Malchair**

Calibre 7 mm, canon à pans marqué «Acier fondu», barillet rond à six chambres à décor d'entrelacs, plaquettes de crosse en ébène quadrillé, fabrication liégeoise, vers 1860-1870  
400/600

**327. Pistolet à broche de chasse, double, Lefauchaux**

Deux coups calibre 16, à ouverture par clé en dessous, canons ronds de 193 mm en table, marqué sur la table du canon «Invention Lefauchaux à Paris», crosse en noyer quadrillé, circa 1840-1850, fabrication Liégeoise, L 35 cm  
500/800

**328. Pistolet de tir à percussion Alphonse Caron**

Canon à pans marqué au tonnerre «Bte A Caron», bascule gravée de rinceaux feuillagés, crosse en noyer en partie sculptée, dans un coffret avec accessoires, L 33 cm  
600/800

**329. Revolver à broche Eugène Lefauchaux, version luxe, type 1854 1er type**

Calibre 9 mm, barillet à six chambres, long canon marqué «Invon E. Lefauchaux Brte Paris», plaquettes de crosse en noyer verni, coffret avec accessoires, vers 1855  
1000/1500

**330. Revolver coup de poing poignard Dolne à broche**

Calibre 7 mm, barillet à 6 chambres en acier, carcasse et crosse en laiton marqué «L. Dolne INVeur 4670», vers 1870, L 24 cm  
1000/1500

**331. Pistolet semi-automatique à percussion centrale Bergmann Simplex, modèle 1901**

Calibre 8 mm, canon rond avec bande, carcasse marquée «Patent Breveté SGDG», crosse quadrillée marquée Simplex, chargeur amovible, L 20 cm  
500/800



326



327



330



331



323



328



329

**332. Pistolet star modèle B**

Calibre 9 mm Parabellum, no série M191731  
100/150

**333. Pistolet Browning M1906**

Calibre 6.35 mm Browning, no série 316.779, plaquette en nacre  
150/300

**334. Pistolet Browning M1910**

Calibre 7.65 mm Browning, no série 386 106, avec gousset et magasin  
150/300

**335. Pistolet Browning M1910/22**

Calibre 7.65 mm Browning, no série 26361, avec magasin et étui  
150/300

**336. Pistolet Beretta M 1934**

Calibre 7.65 mm Browning, no série 765696, avec étui  
150/200

**337. Pistolet Makarov**

Calibre 9 mm Makarov, no série 3900, avec étui et magasin, neuf  
150/300

**338. Pistolet Mauser 1910**

Calibre 7.65 Browning, no série 279.157, avec étui  
150/300

**339. Pistolet Browning M1900**

Calibre 7.65 mm Browning, no série 184.349  
200/500

**340. Pistolet Tokarev 1945**

Calibre 7.62 Tokarev, no série 4030, avec étui d'origine  
200/300

**341. Pistolet Walther PPK Ulm**

Calibre 7.65 Browning, no série 88024, avec étui et magasin  
300/500

**342. Pistolet Astra M 600 de 1943**

Calibre 9 mm Parabellum, no série 43930, avec étui  
300/500

**343. Pistolet Radom Vis 35**

Calibre 9 mm Parabellum, no série C3754, avec étui  
300/500

**344. Pistolet Walther Sport ZM 1930**

Calibre 22 Long Rifle, no série 4133, avec étui  
300/500

**345. Pistolet Walther PPK Mehlis**

Calibre 7.65 Browning, no série 866039, avec étui et magasin  
400/600

**346. Pistolet Browning GP35**

Calibre 9 mm Parabellum, no série 242668, avec son étui  
400/600

**347. Pistolet Mauser P38 1942**

Calibre 9 mm Parabellum, no série 6334, avec son étui d'origine  
400/600

**348. Pistolet CZ 75**

Calibre 9 mm Parabellum, no série 30927, avec plaquettes  
400/600

**349. Pistolet Lahti L-40**

Calibre 9 mm Parabellum, no série D7832, avec étui et deux magasins, neuf  
400/600

**350. Pistolet Browning GP35**

Calibre 9 mm Parabellum, no série 245PW01557  
500/700

**351. Pistolet CZ 85**

Calibre 9 mm Parabellum, no série 00592, avec plaquettes et étui  
500/700

**352. Pistolet Luger Parabellum**

Calibre 9 mm Parabellum, no série 7609  
600/800

**353. Pistolet Mauser P08**

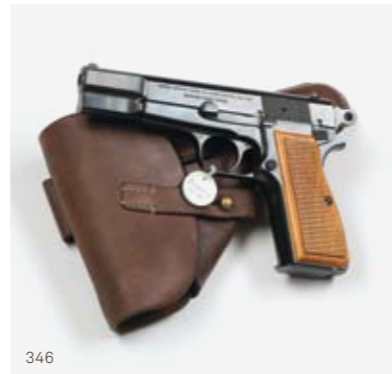
Calibre 9 mm Parabellum, no série 2472, avec étui d'origine  
600/800

**354. Pistolet Colt 1911A1**

Calibre .45 Auto, no série 2269573, avec son étui, ceinture, pochette et deux magasins  
1000/1200



345



346



353



354

**355. Pistolet Mauser C96**

Calibre 7.63 Mauser, no série 22031, avec brelage d'origine  
1000/1200

**356. Revolver Enfield Mark II de 1940**

Calibre .38 SW, no série J2466, avec étui  
150/200

**357. Revolver Enfield II Mark I de 1932**

Calibre .38 SW, no série B3713, avec étui  
150/300

**358. Revolver Enfield II Mark I\* court**

Calibre .38 SW, no série E2824, avec étui  
150/300

**359. Revolver Smith & Wesson K38/200 de 1942**

Calibre .38 SW, no série V89700  
150/300

**360. Revolver Waffenfabrik Bern de 1929**

Calibre 7.5 CH, no série 56847, avec étui  
150/300

**361. Revolver Smith & Wesson modèle 13**

Calibre .38/357, no série 5D12377, avec étui  
200/400

**362. Revolver Colt Detective de 1973**

Calibre .38 Special, no série H43972, avec étui, neuf  
300/500

**363. Revolver Smith & Wesson modèle 10**

Calibre .38 Special, no série 8D99300, avec étui  
300/500

**364. Revolver Smith & Wesson modèle 30**

Calibre .32 SW, no série H86793  
300/500

**365. Revolver Smith & Wesson modèle 36**

Calibre .38 Special, no série 414210, avec boîte  
300/500

**366. Revolver Smith & Wesson modèle 17 Target 3**

Calibre .22 Long Rifle, no série 16K6846  
350/500

**367. Revolver Smith & Wesson modèle 19 Target**

Calibre .38/357, no série 9K32149, avec étui  
350/500

**368. Revolver Smith & Wesson modèle 60**

Calibre .32 Special, no série ADZ7181, plaquettes en ivoire, avec étui  
350/500

**369. Revolver Smith & Wesson modèle 66**

Calibre .38/357, no série 50K3147, avec étui  
350/500

**370. Revolver Smith & Wesson modèle 34 Kit gun**

Calibre .22 Long Rifle, no série M124240, avec étui  
400/600

**371. Revolver Smith & Wesson modèle 48**

Calibre .22 Magnum, no série 8K37569, avec étui  
400/600

**372. Revolver Smith & Wesson modèle 686**

Calibre .38/357, no série AAL2843, avec étui  
500/700

**373. Revolver Colt Python de 1977**

Calibre .357 Magnum, no série E49811, avec étui, neuf  
700/900

**374. Revolver Trooper de 1975**

Calibre .357 Magnum, no série 83611J, avec étui, neuf  
700/900

**375. Revolver Smith & Wesson modèle 29**

Calibre .44 Magnum, no série N683444, avec boîte d'origine  
700/900



365



368



370



372



375



378



379



380



383



384



391

**376. Carabine Diana air comprimé**

Calibre 4.5 mm, no série 263139, avec lunette 100/150

**377. Carabine FN Browning à pompe**

Calibre .22 Long rifle, no série 112144 250/300

**378. Carabine Smith & Wesson Riot gun**

Calibre 12, no série 56B814 250/400

**379. Carabine Enfield Jungle no 51**

Calibre .303 British, no série E7675, avec baïonnette et magasin 300/500

**380. Carabine Kiepert**

Calibre 9.3x62, no série V2341 350/500

**381. Carabine Walther KKJ**

Calibre .22 Long rifle, no série 104134, avec lunette 350/500

**382. Carabine Anschutz modèle 54 Match 50 m**

Calibre .22 Long rifle, no série 122380 400/600

**383. Carabine Marlin modèle 1894 CS**

Calibre .357 magnum, no série 10131567 400/600

**384. Carabine Mossberg modèle 152 semi-automatique**

Calibre .22 Long rifle, sans numéro de série, avec lunette 400/600

**385. Carabine Walther KKJ**

Calibre .22 Long rifle, no série 100817, avec lunette et magasin supplémentaire 450/600

**386. Carabine USM1 1943 Universal**

Calibre .30 carbine, no série 96562, avec housse d'origine, frein de bouche, porte magasins et bretelle 500/700

**387. Carabine USM1 1943 General Motors**

Calibre .30 carbine, sans numéro de série, avec lunette 500/700

**388. Carabine USM1 1943 IBM**

Calibre .30 carbine, no série 4268977, avec housse parachutiste 500/700

**389. Carabine USM1 1943 Inland**

Calibre .30 carbine, no série 357980 500/700

**390. Carabine Winchester modèle 94 AE**

Calibre .30-30 WCF, no série 5450985, avec lunette 500/700

**391. Carabine Anschutz modèle 1518 Chasse**

Calibre 22 magnum, no série 1183083, avec lunette et trois magasins 700/900

**392. Fusil de chasse Damon Petrick**

Calibre 12/70, canons superposés de 70 cm, double détente, bascule gravée et jaspée, crosse en noyer 200/300

**393. Fusil Schmidt-Rubin 1889**

Calibre 7.5 mm, no série 95139 150/300

**394. Fusil Schmidt-Rubin 1896/11**

Calibre 7.5 mm, no série 372188 150/300

**395. Fusil Schmidt-Rubin 1911**

Calibre 7.5 mm, no série 54589, Valais 150/300

**396. Fusil Schmidt-Rubin 1931**

Calibre 7.5 mm, no série 729857, housse TipTop 200/400

**397. Fusil Schmidt-Rubin 1931**

Calibre 7.5 mm, no série 688964, housse Grünel 200/400

**398. Fusil Schmidt-Rubin 1911**

Calibre 7.5 mm, no série 25098, Genève 250/300

**399. Fusil de chasse dit drilling**

Calibre 12/70 et 9.3x74 R, trois canons superposés, bascule gravée de scènes de chasse à courre et d'envol de canards, sélecteur de percussion, Allemagne, no série 987276 500/600

**400. Fusil d'assaut VZ58 tchèque 1969**

Calibre 7.62/36 mm, no série U70637, avec magasin et baïonnette 500/700

**401. Fusil d'assaut AK47 1994**

Calibre 7.62/39 mm, no série JK0076, avec magasin et tambour 500/700

**402. Fusil d'assaut AK 47 1994**

Calibre 5.45/39 mm, no série JK0380, avec magasin et lunette 700/900

**403. Pistolet mitrailleur Suomi 1932**

Calibre 9 mm Parabellum, no série 71939, avec tambour, magasins et brelage 600/800



389



393



395



396



398



399



**classique,  
du XVIIe au XIXe**



409



409

**404. D'après Pieter van der Borcht (1545-1608)**

Scènes bibliques, suite de quatre eaux fortes, 18x24 cm  
300/500

**405. D'après Charle-Louis Balzac (1752-1820) peintre et Baltard graveur**

Pyramides de Memphis, vue générale des pyramides et du sphinx, prise au soleil couchant, lithographie, 58x100 cm  
200/300

**406. D'après François-Charles Cécile (1766-1840) peintre et Liénard graveur**

Thèbes Karnak, vue générale des Propylées et des ruines du palais, prise au nord-ouest, lithographie, 57x87 cm  
200/300

**407. Hippolyte Lecomte (1781-1857)**

Salle de classe sous la Restauration, dessin à l'encre, aquarelle et gouache sur papier, signé et daté 1818, 32x47 cm, cadre d'époque Empire  
300/500

**408. D'après Ambroise Louis Garneray (1783-1857) gravé par Jazet**

La pêche au hareng et La pêche à la Morue, paire de grandes lithographies en couleurs, 64x92 cm  
400/600

**409. D'après Joseph Vernet (1714-1789)**

La tempête et Le naufrage, paire de gravures rehaussées, signées dans la planche, 46x66 cm  
1000/1500

**410. Fratelli Alinari (XIXe)**

Le palais des doges, deux photographies grand format, vers 1865, 40x50 cm  
500/700

**411. Entourage de Nicolas Poussin (1594-1665)**

Paysage aux rochers, sanguine, ancienne étiquette au dos avec référence Mielle no 539, cachet de collectionneur, 18x27 cm  
400/600

**412. Cornelis Van Caukercken (1626-1680)**

La Vierge Marie et Sainte Anne, plume et lavis d'encre sur papier, monogrammé CAW et daté 1660, 31x20 cm  
800/1000



404



404



404



421



415

**413. Entourage de Jean-Etienne Liotard (1702-1789)**

Portrait de jeune femme, pastel sur papier, 60x52 cm, cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XIV  
600/800

**414. René Hanin (1873-1943)**

Rue de Kleber, Alger, aquarelle sur papier, signée, 50x31 cm  
400/600

**415. Eduard Heller (1852-?)**

Paysage orientaliste, gouache et aquarelle, signée, XIXe s, 11.5x18 cm  
300/500

**416. Ecole orientaliste fin XIXe/début XXe s**

Rivière animée près de la ville, aquarelle sur papier, 21x37 cm  
200/300

**417. Attribué à Edmond Hédouin (1820-1889)**

Etude de gentilhomme, mine de plomb sur papier, 23x14.5 cm  
200/300

**418. Auguste Constantin Viollier (1854-1908)**

Autrefois, aquarelle et gouache sur papier, signée, 36x27 cm  
300/500

**419. Jules Crosnier (1843-1917)**

Paysage de sous-bois, aquarelle sur papier, signée, 18x12 cm  
200/300

**420. Jules Crosnier (1843-1917)**

Paysage boisé, aquarelle sur papier, signée, 18x27 cm  
200/300

**421. Jules Crosnier (1843-1917)**

Fillette et moutons dans un paysage boisé, aquarelle sur papier, signée, 22x15 cm  
200/300

**422. Henri Joseph Harpignies (1819-1916)**

Paysage de montagne, lavis à l'encre noire sur papier, non signé et daté 1913, 6x10 cm  
200/300

**423. Henri Joseph Harpignies (1819-1916)**

Paysage de lac, 1909, lavis à l'encre brune sur papier, non signé, 17x10 cm. Provenance: vente Christie's Paris, 23 mars 2006, lot 168.  
200/300

**424. Adolphe Tièche (1877-1957)**

Le Pont des Saints-Pères, aquarelle sur papier, signée et datée 1901, 28x25 cm  
300/500

407



424





428



425



426

**425. Ecole italienne**  
Vierge à l'enfant sur fond or, tempera  
et or sur panneau, 34x22 cm  
1000/1500

**426. D'après Paolo Véronèse  
(1528-1558)**  
Moïse sauvé des eaux, huile  
sur toile, 54x43 cm, cadre de style  
Renaissance italienne  
400/600

**427. Ecole italienne début XVIIe s**  
Vierge à l'enfant, huile sur toile,  
36.5x30.5 cm  
1500/2000

**428. André Reverchon (1808-1882)  
d'après Andrea Del Sarto (1487-1530)**  
La charité, huile sur toile  
marouflée sur panneau, 200x140cm  
800/1200

**429. Ecole italienne XVIIe**  
Saint-Jérôme, huile sur toile,  
29.5x21.5 cm  
600/800

**430. Ecole XIXe s**  
Susanne au bain, huile sur toile,  
60x74 cm, baguette à la  
Berain en bois sculptée et dorée  
400/600



429



432



433



427



434



435

**431. D'après Albrecht Durer  
(1471-1528)**  
Portrait du Marchand Imhof, huile sur  
panneau, 48x34.5cm, copie d'après  
l'original conservé au musée du Prado  
300/500

**432. Ecole XVIIe s**  
Portrait d'homme à la fraise, huile sur  
panneau, 40x31 cm  
500/800

**433. D'après Rembrandt van Rijn  
(1606-1669)**  
Portrait de Saskia, huile sur panneau,  
XIXe s, 46x34.4 cm  
500/800

**434. D'après Rembrandt van Rijn  
(1606-1669)**  
Rabbin, copie d'après l'original  
conservé à Chatsworth, huile sur toile,  
38x30 cm  
400/600

**435. D'après Antoine Van Dyck  
(1599-1641)**  
William Richardot et fils, huile  
sur toile, XIXe s, copie d'après l'original  
conservé au Louvre, 115x89 cm  
1200/1800



437

**436. D'après Pierre Mignard (1612-1695)**

Mademoiselle de Blois soufflant des bulles de savon, 100x74 cm, cadre doré en partie d'époque Régence 400/600

**437. Ecole Française du XIXe s, suiveur de Louis Michel van Loo (1707-1771)**

Portraits de Philippe V d'Espagne et de sa seconde épouse Elisabeth Farnèse, paire d'huiles surtoile, 103x82 cm. Reprises des tableaux de Louis Michel van Loo peints en 1745 et conservés au Prado à Madrid. 5000/8000

**438. Ecole vénitienne d'après le XVIIIe s**

Femme au bal, huile sur toile, 123x98 cm 500/800

**439. Ecole française fin XVIIIe s**

Portrait d'un général révolutionnaire du corps de gendarmerie, huile sur toile, 95x74 cm 500/800



437

**440. D'après Jan Boots (circa 1620-?)**

Scène galante, huile sur panneau, XIXe s, 32x27 cm 500/800

**441. D'après David II Teniers (1610-1690)**

Scène de taverne, huile sur panneau, 23x17 cm 300/500

**442. Ecole de David II Teniers (1610-1690)**

Scène de corps de garde, huile sur panneau, 59x88 cm 4000/6000

**443. Suiveur de Jean-Baptiste Greuze (1725-1805)**

Père lisant la Bible à ses enfants, huile sur toile, XVIIIe s, 72x88 cm, cadre en bois sculpté d'époque Louis XIV 800/1200

**444. Jean Duel**

Arrêt de chasse, huile sur panneau, XIXe s, 45x70 cm, baguette en bois sculptée et dorée d'époque Régence 400/600

**445. Ecole d'après le XVIIIe s**

Chasse à courre, huile sur toile, 85x73 cm, cadre en stuc doré d'époque Napoléon III 500/800



440



448



446



447



442

**446. Peter Casteels III (1684-1749)**

Scène de port animé, huile sur toile, 28x39 cm 2000/3000

**447. Ecole italienne du XVIIIe s**

Paysages, paire d'huiles sur panneaux, 21x27 cm (ancienne attribution au dos de Adrian van der Cabel) 400/600

**448. Ecole italienne XVIIe s**

Etude de ciel, huile sur toile, 54x74 cm 1500/2000



443

**449. Ecole française XIXe s**

Trois femmes dans un paysage à l'antique, huile sur panneau, non signée, D 23.5 cm  
300/500

**450. Edouard Mérite (1867-1941)**

Lapins sous la neige, huile sur carton, signée, dédicacée au dos, 20x28 cm  
400/600

**451. Victor Philipsen (1841-1907)**

Vue de port, huile sur toile, signée, 44x65 cm  
600/800

**452. Léon Germain Pelouse (1838-1891)**

Paysage de campagne, huile sur panneau, 27x37 cm  
400/600

**453. Henri Joseph Harpignies (1819-1916)**

Le vallon, huile sur toile, signée, étiquette d'exposition sur châssis, 19x34 cm  
800/1200

**454. Ecole hollandaise début XIXe**

Vaches dans un pré, paire d'huiles sur panneaux, 26.5x31 cm  
1000/1500

**455. Henri Charles Baron (1816-1885)**

Scène galante dans le parc, huile sur panneau signée, 22x19 cm  
300/500

**456. Theodore Fort (1810-1896)**

Chevaux sur le chemin de halage, huile sur toile, signée, 72x100 cm  
400/600



465

**457. Alexander Altmann (1878-1932)**

Basse-cour, huile sur panneau, signée, 26x21 cm  
400/600

**458. Albert Bredow (1828-1899)**

La forge en hiver, huile sur toile signée, 36x68 cm  
800/1200

**459. Fernand Lematte (1850-1929)**

Femme au turban, huile sur panneau non signée, porte une mention au dos «Prix de Rome Médaille d'or du salon, né en 1850», 12x18 cm  
400/600

**460. Joseph Mithey (1853-1936)**

Etude de roses, huile sur pavatex, signée, 43x58 cm  
600/800

**461. Ecole française vers 1830**

Femme à la lecture et femme à la robe blanche, paire d'huiles sur toile marouflées sur carton, 19x14.5 cm  
600/800

**462. Antonio Salvador Casanova y Estorach (1847-1896)**

Elle fut élégante, un temps, huile sur toile, signée, située Roma et datée 1875, 30x22 cm  
800/1200

**463. Ecole anglaise début XIXe s**

Portrait de femme, huile sur toile, 77x63 cm  
800/1200

**464. A. de Nottbeck**

Lion et lionne couchés, huile sur carton, signé, 33x48 cm  
600/800

**465. Édouard Jeanmaire (1847-1916)**

Rue du Caire, huile sur toile marouflée et datée 1906, 60x42 cm  
1000/1500

**466. Lina Bill ou Bonnot (1855-1936)**

Bateaux échoués dans un port, huile sur toile, signée, 60x101 cm  
1500/2000

466



451



453



456



454



454





471

**467. Ecole XIXe s**  
 Amazone à cheval, bronze à patine verte, H 23 cm  
 300/500

**468. Putto au trophée de cerf et putto à la hure de sanglier**  
 Paire de groupes en plomb patiné, XIXe s, H 24 cm  
 400/600

**469. Cheval de la villa Mattei d'après l'un des originaux conservés au Palazzo Vecchio à Florence**  
 Bronze à patine brune, XXe s, socle en marbre, 99x95x30 cm  
 2000/3000

**470. Ecole XIXe**  
 Charmeuse de serpent, bronze à patine argenté et médaille, signature illisible, H 34 cm  
 300/500

**471. D'après Frederic Sackrider Remington (1861-1909)**  
 The Bronco Buster, bronze à patine foncée, signé, H 56 cm  
 400/600

**472. D'après James Earle Fraser (1876-1953)**  
 La fin de la piste, bronze à patine grise, signé, 46x43x9 cm  
 400/600



473

**473. D'après Frederic Sackrider Remington (1861-1909)**  
 The Rattlesnake ou le rodéo, bronze à patine foncée, signé et marqué copyright, H 58 cm  
 400/600

**474. D'après Frederic Sackrider Remington (1861-1909)**  
 Indien vainqueur, bronze à patine foncée, signé et marqué copyright, H 60 cm  
 400/600

**475. Emile Louis Picault (1833-1915)**  
 Le forgeron, régule sur socle en marbre, signé, H 56 cm  
 300/600

**476. Ecole italienne XXe s**  
 Faune porteur d'outre à vin, fondeur Chiurazzi à Naples, 51 x 36.5 x 33 cm  
 600/800

**477. Dans le goût de Simon Troger (1683-1768)**  
 Deux gueux, noyer sculpté, Allemagne, XIXe s, 28 x 12 x 6 cm  
 600/800

**478. Hector Lemaire (1846-1933)**  
 Jeune femme à la boîte, bronze à patine brune, signé et daté 1878, H 57 cm  
 600/800



479

**479. D'après Frederic Sackrider Remington (1861-1909)**  
 The Mountain man ou l'Indien, bronze à patine foncée, signé et marqué copyright, H 72 cm  
 400/600

**480. Aristide Petrilli (1868-c.1907)**  
 Athéna casquée, marbre blanc et bronze, signé et situé Florence, H 75 cm  
 1000/1500

**481. Urne couverte formant pot-pourri**  
 Terre cuite émaillée à marbrures ocres à décor en relief de guirlandes, de fleurs et rinceaux, XIXe s, H 73 cm  
 300/500

**482. Cache-pot**  
 Faïence émaillée polychrome à décor de palmettes et rinceaux, Nevers, XXe s, H 28 cm, D 40 cm  
 300/500

**483. Grand cache-pot sur pied**  
 Faïence émaillée polychrome à décor de mascarons et arabesques, Nevers, XXe s, H 106 cm, D 52 cm  
 800/1200



467



472



474



477

480



469

491



492



490

493

**484. Deux chinois assis**

Paire de bronzes dorés, base peinte en faux lapis-lazuli, XIXe s, 18x18x10cm  
400/600

**485. Pot-pourri hexagonal**

Porcelaine famille rose, manufacture Samson dans le style de la Chine, monture en bronze doré, XIXe s, H 43 cm, D 32 cm  
300/500

**486. Deux consoles d'appliques de style Louis XV**

Bois sculpté et doré, l'une à décor d'un dragon, l'autre d'un blason, XIXe s, 21x23 cm et 31x20.5 cm  
400/600

**487. D'après Jules Aurèle Meissonnier (1693-1750)**

Paire de flambeaux, bronze doré à riche décor rocaille, D 14 cm  
400/600

**488. Pendule de style Louis XV**

Bronze doré et ajouré surmonté d'un petit enfant jouant de la flûte de Pan, mouvement monogrammé ED, médaille d'argent 1855, 34 x 17 x 14 cm  
400/600

**489. Paire de lanternes d'appliques**

Tôle peinte rouge et or, Venise, H 48 cm  
400/600

**490. L'Atelier de Cristal**

Encrier de style Louis XV orné d'un sujet en porcelaine d'après Kaendler, bronze doré de style rocaille, plateau laqué simulant l'aventurine, 15.5x25x47 cm  
500/800

**491. Cartel d'applique et sa console de style Louis XV**

Marqueterie boule et bronze doré, cadran signé Baltazar, milieu XIXe s, H 100 cm  
600/800

497



484

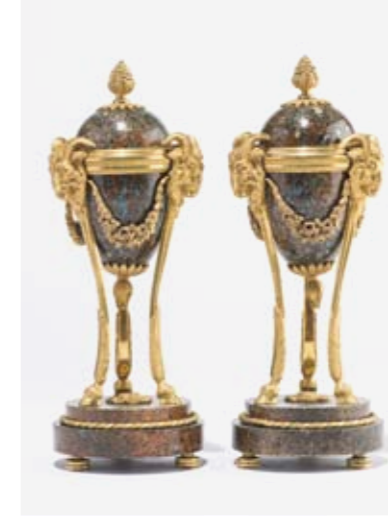
**492. Cartel d'applique d'époque Louis XV**

Bois vernis bleu nuit et bronze doré, cadran émaillé blanc signé Causard, 103x41x21.5 cm  
800/1200

**493. Garniture de cheminée par Samson comprenant une pendule et deux candélabres**

Porcelaine émaillée polychrome figurant des pintades et des rameaux fleuris, XIXe s, H 25 cm  
1000/1500

495



499

**494. D'après Jules Aurèle Meissonnier (1693-1750)**

Paire d'appliques, bronze doré à vif mouvement rocaille, H 55 cm  
1500/2000

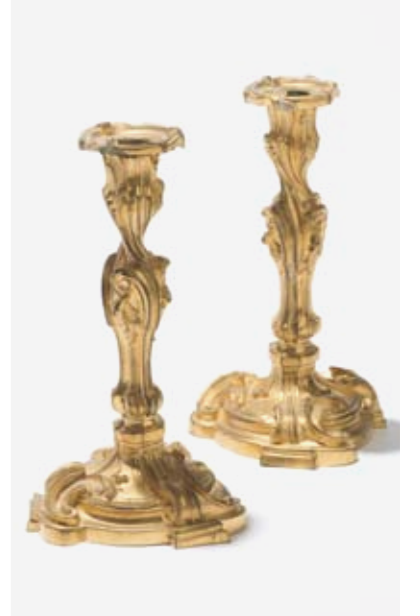
**495. Paire de cassolettes tripodes de style Louis XVI**

Pierre peinte et bronze doré, XIXe s, H 27.5 cm, D 11 cm  
400/600

**496. Paire de cassolettes tripodes de style Louis XVI**

Marbre vert, bronze doré à décor de boucs et pomme de pin, XIXe s, H 49 cm  
800/1200

487



494

**497. Pendule portique d'époque Louis XVI**

Cadran émaillé blanc signé Merra à Paris, bronze doré et marbre blanc, H 45 cm  
1000/1500

**498. Paire d'appliques à deux bras de lumière de style Louis XVI**

Bronze doré à décor d'un ruban, XIXe s, 39x24 cm  
300/500

**499. Paire d'appliques de style Louis XVI à trois lumières**

Bronze doré à décor de nœuds, fleurons et enroulements, H 70 cm  
800/1200



500

**500. Ecole néoclassique, suiveur de Clodion (1738-1814)**

Amour et Psyché, groupe en terre cuite, porte une mention manuscrite au crayon «Vienne, 1792» sous la base, H 23 cm  
800/1200

**501. Entourage de Clodion (1738-1814)**

L'hiver, terre cuite à patine brune, socle en bois sculpté et doré de style Louis XVI, 30x30x10 cm  
800/1200

**502. Luca Madrassi (1848-1919)**

L'ombre, terre cuite patinée, signée, H 67 cm  
300/500

**503. Napoléon III et Eugénie**

Paire de médaillons par Jules-Constant Peyre (1811-?), biscuit cerclé de laiton, signés, avec la mention «nyeuwerkerke dix», D 8 cm  
200/300

**504. Suiveur d'Edouard Avisseau (1831-1911)**

Coupe ovale à décor en trompe-l'œil d'anguilles, céramique émaillée, L 32 cm  
200/300

**505. Le feu sacré d'Hestia, Retour de chasse à l'antique, Vénus à sa toilette et Cérès**

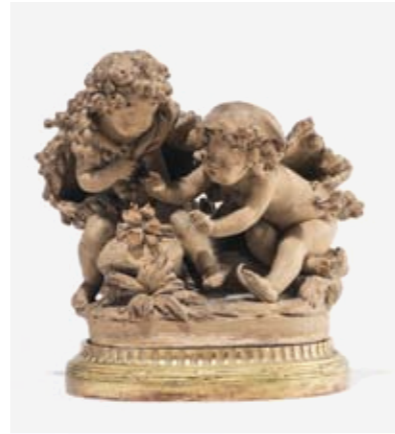
Suite de quatre médaillons en biscuit, XIXe s, D 14 cm  
400/600

**506. Ecole orientaliste circa 1880**

Couple de maures, paire de bronzes à double patine, piédoche en bois noirci, H 42 cm  
1500/1800

**507. Ecole fin XIXe s**

Enfants écoutant la mandoline, groupe en bronze patine médaille, monogramme P.F. sur la terrasse, H 28 cm  
500/800



501

**508. Paire de présentoirs d'époque Napoléon III**

Figurant deux putti tenant un plateau sur leur tête, bronze à patine brune, H 32 cm  
300/500

**509. Garniture de cheminée d'époque Napoléon III**

Comprenant une pendule et une paire de candélabres, bronze doré, porcelaine émaillée à décor de scènes galantes et fleurs sur fond bleu  
500/800

**510. Vase**

Porcelaine polychrome à décor de fleurs et d'angelots, Paris, XIXe s, H 45 cm  
300/400

**511. Paire de vases**

Porcelaine polychrome à décor d'une scène animée et d'un oiseau, Bayeux, période Frédéric Langlois, marqués FL, XIXe s, H 44 cm  
1000/1500



505



505

**512. Déesse Nyx et Flore**

Paire de médaillons en biscuit, D 14 cm  
200/300

**513. Plateau ovale à galerie ajourée et décor peint de fleurs sur fond jaune**

Tôle peinte, XIXe s, L 60 cm  
150/200

**514. Paire de candélabres d'époque Napoléon III à sept lumières**

Bronze doré à décor de chérubins et rinceaux, H 57 cm  
400/600

**515. Bouledogue attaché**

Bronze de Vienne à patine médaille, daté 1869, H 7 cm  
400/600

**516. Oscar Waldmann (1856-1937)**

Lion et lionne, deux bronzes à patine verte sur base en onyx, signés, H 15 cm  
700/900



506



514



516

**517. Lustre néogothique à quatre lumières**

Bronze doré à décor de chimères,  
XIXe s., 62 x 45 x 45 cm  
200/300

**518. Lustre formé d'une sphère étoilée suspendue à trois chaînes**

Verre et laiton, H 55 cm  
200/300

**519. Lustre carré de style néo-classique à cinq lumières**

Tôle peinte simulant des draperies,  
H 64 cm  
400/600

**520. Paire de lustres à huit lumières ornés du lys de Florence**

Métal repoussé et doré, H 80 cm  
600/800

**521. Miroir rectangulaire d'époque Napoléon III**

Bois stuqué et doré, glace au mercure,  
111 x 160 cm  
300/500

**522. Miroir à parcloses de style Régence**

Bois doré, glace, 144 x 97 cm  
300/500

**523. Miroir à parcloses de style Régence**

Bois sculpté et doré, circa 1900,  
163 x 91 cm  
600/800

**524. Miroir à parcloses de style Régence**

Bois doré et sculpté, 124 x 76 cm  
600/800

**525. Trumeau d'époque Louis XV**

Bois laqué beige rechampi or  
à moulure mouvementée rocaille,  
183 x 130 cm  
1000/1500

**526. Tapis, Chine**

A décor de fleurs et fleurons, bordure  
sur fond beige, soie, 95 x 185 cm  
400/600

**527. Tapis Afshar**

A décor de vases fleuris en semis sur  
fond ocre, laine, 139 x 178 cm  
400/600



517



520



519



524



523



525

**528. Ensemble de quatre tapis kilim**

107 x 191 cm, 150 x 260 cm, 119 x 180 cm,  
100 x 156 cm  
400/600

**529. Tapis Gachgaï, Iran**

A motifs d'oiseaux et d'animaux  
stylisés séparés par des lignes ver-  
ticales sur fond rouge, triple  
bordure, fin XXe s., 165 x 240 cm  
500/700

**530. Tapis, Albanie**

A dessin Ghom, motifs répétitifs de  
fleurs et de feuilles sur fond ivoire,  
bordure à fleurs sur fond bleu foncé,  
170 x 230 cm  
500/700

**531. Tapis, Ghom, Iran**

A décor de jardins sur fond rouge,  
soie, 152 x 112 cm  
400/600

**532. Tapis Isfahan, Iran**

A décor de rinceaux sur fond crème,  
laine/soie, 165 x 105 cm  
400/600

**533. Grand tapis, Mahal**

A décor de fleurons stylisés en semis  
sur fond noir, bordure  
rouge sur fond vert, 206 x 574 cm  
500/800

**534. Tapis Tebriz, Iran**

A décor d'un médaillon central à fond  
beige entouré de fleurs et de feuilles  
sur fond bleu, bordure sur fond  
vert clair, laine et soie, milieu XXe s.,  
160 x 265 cm  
600/800

**535. Tapis Bachtiar, Caucase**

A décor d'éléments décoratifs, bordure  
à décor d'une frise florale stylisée sur  
fond blanc, laine, 310 x 178 cm  
500/800

**536. Tapis Naïn, Iran**

A décor de rinceaux sur fond bleu,  
bordure crème, laine, 333 x 203 cm  
500/800

**537. Tapis chinois**

A décor de dragons, nuées dans les  
tons de bleus sur fond beige,  
348 x 361 cm  
500/800

**538. Tapis Naïn, Iran**

A décor de rinceaux sur fond ivoire,  
172 x 273 cm  
600/800

**539. Tapis, Ghom**

A décor de chasse sur fond rose,  
315 x 220 cm  
700/900

**540. Tapis Kechan, Iran**

A décor d'un médaillon central à fond  
bleu entouré de fleurs et de feuilles  
sur fond rouge, bordures à guirlandes  
et fleurs sur fond bleu, 234 x 350 cm  
1000/1500

**541. Tapis, Kayseri ou Hereke**

A décor de rinceaux sur fond vert,  
soie, 284 x 180 cm  
2000/3000

**542. Tapis Kechan, Iran**

A décor d'un médaillon central à fond  
bleu, champ central orné de fleurs  
et de feuilles sur fond rouge, bordure  
à fleurs sur fond bleu foncé, XXe s.,  
270 x 337 cm  
2000/2500

547



554

**543. Petit meuble d'entre-deux**  
Un vantail et deux tiroirs, bois fruitier et filets de bois clair, Italie, XVIIe s, 102x93x46 cm  
400/600

**544. Suite de quatre chaises à haut dossier**  
Bois naturel sculpté de rinceaux et cuir découpé, Italie, XVIIe s  
500/800

**545. Fauteuil et chaise à dossier droit**  
Accotoirs ornés de têtes de lions sculptées, bois naturel, Italie, probablement Florence, XVIIe s, H 120 et 115 cm  
600/800



546



553



549

**546. Cabinet sur piètement**

Un abattant en façade démasquant tiroirs et casiers flanqué de quatre termes, Italie, XVIe s, piètement postérieur, 116x78x38 cm  
500/800

**547. Table de salle à manger**

Piètement tourné, noyer, probablement Italie, XVIIe s, 86x214x78 cm  
800/1200

**548. Quatre fauteuils à dossier droit**

Accotoirs en enroulement, bois naturel, garnis d'un velours rouge ancien à galons, Italie, probablement Florence, XVIIe s  
1000/1500

**549. Paire de lions couchés**

Pierre sculptée, Italie, 45x17x47 cm  
300/500

**550. Grande Vierge à l'Enfant dans le style du XVe s**

Terre cuite peinte et dorée, copie moderne, H 82 cm  
500/800

**551. Table de milieu en partie d'époque Renaissance**

Piètement en colonnes cannelées à chapiteau corinthien, noyer sculpté, France, en partie du XVIe s, 82x165x75 cm  
600/800

**552. Cabinet Gothic Revival**

Chêne mouluré et sculpté, fer forgé, dans l'esprit du XVe s, 145x100x50 cm  
200/300

**553. Sainte-Catherine**

Statue en chêne sculpté, France, XVIe s, H 117 cm  
1000/1500

**554. Buffet deux corps**

Noyer mouluré et sculpté, France, XVIIe s, 177x130x56 cm  
1000/1500

**555. Roi en pied**

Statue en bois naturel sculpté, en partie du XVIIe s, H 110 cm  
600/800



544



545



548

556



558



561



557

**556. Suite de six chaises d'époque Louis XIV**

Piètement tourné, bois naturel  
800/1200

**557. Petit coffre**

Façade à deux panneaux, bois fruitier marqueté de bois foncé à décor de rinceaux, art alpin, XVIIe s., 44x70x37 cm  
600/800

**558. Paire de fauteuils d'époque Louis XIII**

Accotoirs sculptés d'une tête de lion et piètement en perle, bois naturel, garni d'un velours rouge rayé vert  
600/800

**559. Coffre bernois**

Bois de placage marqueté en filets et enroulements, plateau abattant et un tiroir en façade, XVIIIe s., 77x115x64 cm  
400/600

**560. Tapisserie mille fleurs à décor de cervidés**

Laine, probablement XVe s., 170x120 cm  
500/800

**561. Coffre rectangulaire**

Bois fruitier et noyer, façade architecturée, plateau abattant, poignées latérales en fer forgé, Suisse, XVIIe s., 66x163x57 cm  
400/600

**562. Coffre en partie d'époque Renaissance**

Façade architecturée de pilastres, noyer, poignées en fer forgé, 67x160x58 cm  
200/300

**563. Maurice Braillard (1879-1965)**

Buffet Heimastil, bois repeint ocre, tiroirs, casiers et vantaux, serrures et gonds en fer forgé, 224x170x50 cm  
1000/1500

**564. Guéridon tripode de style Louis XIV**

Bois sculpté et doré, H 74 cm, D 26 cm  
200/300



Buffet lot 563 dans la villa Felix Wanner à la Belotte, illustré dans : Baudin Henry, Villa et Maisons de Campagne en Suisse, Genève, 1909, pp. 184-185

**565. Fauteuil à dossier droit d'époque Louis XIV**

Bois naturel, piètement en os de mouton, H 120 cm  
300/500

**566. Paire de chaises à haut dossier d'époque Louis XIV**

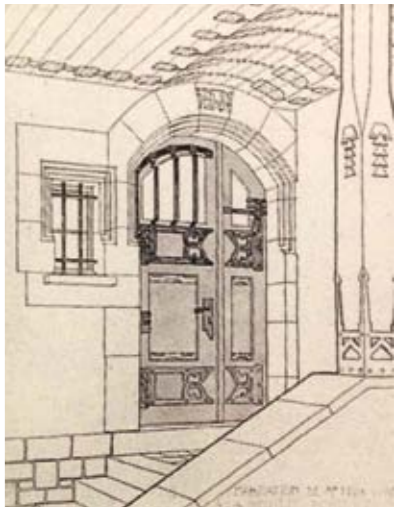
Piètement en os de mouton, noyer, H 117 cm  
500/800

**567. Coffret rectangulaire estampillé Hache à Grenoble**

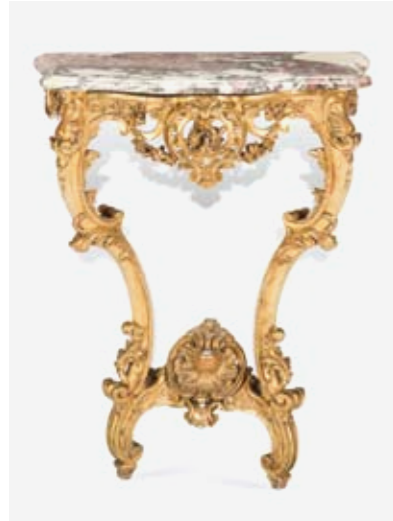
Bois fruitier marqueté à décor d'un vase fleuri, XVIIIe s., 9.5x38.5x32.5 cm  
1000/1500



563



Dessin préparatoire de Maurice Braillard pour la porte d'entrée



568

**568. Console d'époque Louis XV**

Bois sculpté et doré, marbre brèche,  
92x73x44.5 cm  
600/800



569

**569. Console d'époque Louis XV**

Bois sculpté laqué bleu rechapé or,  
marbre brèche, 92x73x44.5 cm  
600/800

**570. Bergère de style Louis XV**

Bois laqué gris rechapé blanc,  
92x67x63 cm  
200/300

**571. Paire de fauteuils de style Louis XV**

Hêtre mouluré et sculpté, garnis d'un  
velours à fleurs sur fond vert  
300/500

**572. Table de salon de style Louis XV**

Un tiroir en ceinture, bois de  
rose et bois de violette, bronze doré,  
68x51x36 cm  
300/500

**573. Canapé deux places d'époque Régence dans le goût de Pierre Nogaret (1718-1771)**

Bois sculpté, 96.5 x 120 x 55 cm  
400/600



578

**580. Suite de douze chaises cannées de style Louis XV**

Hêtre mouluré et sculpté, XIXe s  
600/800

**581. Cheminée d'époque Louis XV**

Marbre brocatelle du Jura,  
brèche blanc rosé avec veinage gris  
bringé, 95 x 105 x 19.5 cm  
1500/2000

**582. Buffet deux corps de style Louis XV**

Bois peint vert d'eau, deux vantaux  
vitrés en façade, deux tiroirs  
et deux vantaux pleins, début XXe s.,  
272 x 160 x 47 cm  
300/500

**574. Paire de fauteuils à la reine de style Régence**

Bois laqué rose rechapé ocre brun,  
velours brun gaufré  
400/600

**575. Huit chaises cannées de style Louis XV**

Bois laqué gris rechapé blanc,  
assises en veau retourné  
400/600

**576. Console de style Régence**

Chêne au naturel, dessus de marbre  
brèche gris, XXe s  
500/800

**577. Canapé trois places de style Régence dans l'esprit de Nicolas Heurtaut (1720-1771)**

Bois sculpté et doré, 107.5 x 84 x 203 cm  
600/800

**578. Table vénitienne de style rococo**

Bois peint et doré, dessus de  
marbre vert, blanc et noir, Venise,  
XIX-XXe s., 72.5 x 37 x 47 cm  
600/800

**579. Petite table de salon de Louis XV**

Bois laqué noir, plateau à décor  
d'une chasse indienne, bronze doré,  
67 x 35 x 45 cm  
600/800



577



570

573



574



575



580



586



596

**583. Table cabaret**

Noyer à décor marqueté en losange, Suisse, début XIXe s., 67 x 77 x 63 cm  
200/300

**584. Petite table marquetée**

Suisse, fin XVIIIe/début XIXe s.  
200/300

**585. Table à jeux d'époque Louis XV**

Bois fruitier marqueté en damier, feutre vert, Suisse, XVIIIe s., 70 x 77 x 38 cm  
300/500

**586. Commode scriban**

Placage de bois fruitiers dans des encadrements mouvementés de bois clair, bronze verni, cinq tiroirs et un abattant, Suisse, milieu XVIIIe s., 118 x 115 x 63 cm  
600/800

**587. Table à jeux ronde**

Bois fruitier à décor marqueté, Suisse, début XIXe s., 72 x 80 cm  
300/500

**588. Paire de chaises à dossier médaillon de style Louis XVI**

Bois laqué gris rechampi or  
100/150

**589. Salon de style Louis XVI comprenant quatre chaises et une paire de fauteuils**

Hêtre et tapisserie au petit point, circa 1900  
200/300

**590. Table à jeux rectangulaire d'époque néoclassique**

Plateau marqueté de bois fruitiers à décor de damiers dans des entourages de filets, Suisse, fin XVIIIe s., 76 x 81 x 40 cm  
300/500

**591. Travailleuse d'époque néoclassique**

Bois fruitier marqueté en filets, un abattant et deux tiroirs, Suisse, fin XVIIIe s., 76 x 67 x 46 cm  
300/500

**592. Meuble à deux vantaux vitrés de style Louis XVI**

Bois peint simulant des gravures de paysage et treillis, marbre, 135 x 31 x 87 cm  
400/600

**593. Petite commode d'époque néoclassique**

Placage de bois fruitier marqueté en filets, trois tiroirs, Suisse, fin XVIIIe s., 76 x 84 x 48 cm  
400/600

**594. Commode miniature d'époque néoclassique**

Noyer, France, fin XVIIIe/début XIXe s., 44 x 64 x 29 cm  
400/600

**595. Petit meuble d'entre-deux de style Louis XVI**

Bois imitation d'acajou, deux vantaux laqués noir et or, XIXe s., 85 x 46 x 79 cm  
500/800

**596. Commode étroite d'époque néoclassique**

Bois fruitier marqueté en filets, quatre tiroirs, dessus de marbre blanc, 93 x 133 x 48 cm  
500/800

**597. Table de milieu de style Louis XVI**

Bois laqué et doré, pieds gaine, plateau de laque à décor de personnages sur fond or, 73.5 x 65 x 40 cm  
600/800



592

597



595



587



591



593



**598. Banquette rectangulaire d'époque néoclassique**

Montants cannelés, noyer,  
85x186x71 cm  
200/300

**599. Table de salle à manger d'époque Directoire**

Six pieds, acajou, 72x112x112 cm  
500/800

**600. Six chaises de style Directoire**

Noyer, dossier à bandeau  
300/500

**601. Table de salle à manger de style Directoire**

Noyer, H 75 cm, D 116 cm  
300/500

**602. Buffet dessert d'époque néoclassique**

Deux vantaux, acajou, XIXe s, marbre rouge veiné blanc, 90x137x55 cm  
200/300

**603. Chiffonnier d'époque Directoire**

Bois peint à décor de rinceaux et trophées en camaïeu ocre sur fond jaune, six tiroirs, 152x98x49 cm  
200/300

**604. Vitrine d'angle d'époque George III**

Acajou, vantail vitré à compartiments, frise marquetée d'un oiseau, 92x58 cm  
200/300

**605. Paire de bouts de canapé**

Bois satiné, Angleterre, fin XIXe/début XXe s, 59x60x40 cm  
300/500

**606. Petite bibliothèque tournante ronde**

Noyer, Angleterre, XIXe s, D 45 cm, H 76 cm  
300/500

**607. Table ovale formant vitrine**

Bois naturel, Indes néerlandaises, début XXe s, 73x70x50 cm  
200/300

**608. Pendule de parquet d'époque George III**

Placage de noyer et de ronce de noyer, cadran émaillé blanc, mouvement nettoyé une première fois en 1781, Angleterre, fin XVIIIe s, H 222 cm  
400/600



608

615



603

**609. Table de salle à manger d'époque victorienne**

Acajou, pied central quadri-pode, 71x124x146 cm (+2 allonges de 50 cm)  
600/800

**610. Chariot de découpe pour le service d'hôtel**

Béard, métal argenté et bois teinté acajou, 112x90x50 cm  
1500/2000

**611. Petite bibliothèque carrée tournante**

Noyer, Angleterre, fin XIXe s, 72x34x31 cm  
300/500

612



604

**612. Grand quadriga**

Bronze à patine antique, marque du fondeur Versiliese à Pietrasanta, Italie, XXe s, 70x140x100 cm, piètement en marbre, H 81 cm  
1000/1500

**613. Lionne marchant**

Bronze grandeur nature à patine brune, cachet du fondeur Mariani à Pietrasanta, Italie, 90x190 cm  
1500/2000

**614. Paire de fauteuils de jardin**

Fonte peinte en blanc, circa 1900  
300/500

617

**615. Travailleuse d'époque Napoléon III**

Bois noirci, peint, doré et incrusté de nacre, 72x46x32 cm  
300/500

**616. Paire de colonnes**

Marbre rouge veiné blanc, H 75 cm  
500/800

**617. Meuble à hauteur d'appui d'époque Napoléon III**

Placage de bois noirci et marqueterie Boule de cuivre sur fond écaille, bronze doré, marbre noir, 109x86x48 cm  
500/800

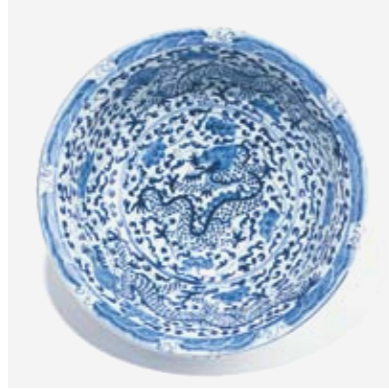


art asiatique

622



626



631



632

630

**618. Petit pot à gingembre**

A décor aux cent enfants émaillé en bleu, Chine, marque apocryphe Kangxi (1662-1722), H 8 cm  
200/300

**619. Deux plats à barbe**

Porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de fleurs, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s, L 30 cm  
200/300

**620. Bol**

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de paysage et de fleurs, Chine, époque Kangxi (1662-1722), D 19 cm  
300/400

**621. Bol**

Porcelaine bleu et blanc à décor d'oiseaux et prunus, Chine, époque Kangxi (1661-1722), marque au Fang Ding dans un double cercle, H 7.5cm, D 16 cm  
400/600

**622. Grande assiette**

Porcelaine émaillée blanc bleu à décor de fleurs, Chine, XVIIIe s, D 38.5 cm  
400/600

**623. Vase à décor d'oiseaux et de caractères de la longévité**

Porcelaine émaillée bleue sur fond blanc, style Ming, Chine, H 20 cm  
400/500

**624. Pot à pinceaux à décor de personnages**

Porcelaine émaillée bleue sur fond blanc, marque à la base, Chine, fin dynastie Qing, H 15.5 cm  
400/500

**625. Potiche balustr**

Porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de prunus, Chine, époque Kangxi (1661-1722), H 23 cm  
400/600

**626. Grand bol à décor de dragons**

Porcelaine émaillée bleue sur fond blanc, Chine, XIXe s, H 33 cm  
500/600

**627. Vide poche carré**

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de fleurs, Chine, marque Daoguang (1821-1850), 13 x 13 cm  
600/800

**628. Verseuse**

Porcelaine émaillée bleu et blanc de rinceaux, Chine, dynastie Qing (1644-1911), marque Wanli (1573-1620) apocryphe, H 24 cm  
600/800

621



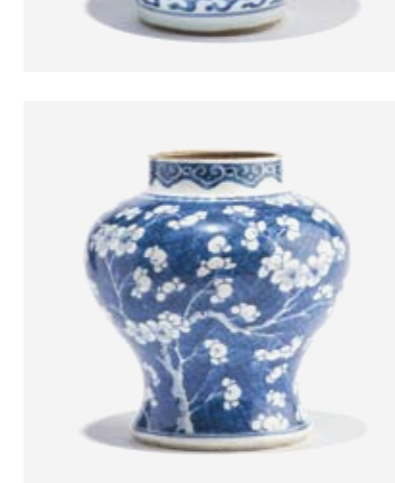
623



620



628



625



629

**629. Jarre à décor de personnages et qilin**

Porcelaine émaillée bleu blanc, Chine, XIXe s, H 26 cm  
700/800

**630. Trois assiettes à bords chantournés**

Porcelaine émaillée blanc bleu à décor de végétaux et d'oiseaux, Chine, époque Kangxi (1662-1722), D 22.5 cm  
800/1000

**631. Grand plat**

Porcelaine émaillée bleue à décor d'arbres fleuris dans des réserves, Chine, époque Kangxi (1662-1722), D 39 cm  
800/1200

**632. Grand plat**

Porcelaine émaillée bleue à décor rayonnant d'arbres fleuris dans des réserves, Chine, époque Kangxi (1662-1722), D 39 cm  
800/1200

**633. Bouddha assis**

Porcelaine blanche de chine de Dehua, Chine, dynastie Qing (1644-1911), H 16 cm  
150/200

**634. Guanyin au collier de perles**

Porcelaine blanc de chine de Dehua, Chine, dynastie Qing (1644-1912), H 14 cm  
600/800

**635. Guanyin assise**

Porcelaine blanc de chine de Dehua, Chine, XVIIIe s, H 23.5 cm  
1000/1500

635





636

**636. Vase balustre**

Porcelaine émaillée bleue et polychrome, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911), marque Qianlong (1736-1795) apocryphe, H 39 cm 600/800

**637. Paire de grands plats**

Porcelaine émaillée bleu à décor de fleurs polychromes au centre, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marqué à la feuille, D 40 cm 1500/2000

**638. Paire d'assiettes à décor imari**

Porcelaine émaillée bleue rouge et or à décor floral de canards, Chine, époque Qianlong (1735-1796), D 23 cm 300/500

**639. Petit vase monté en bouteille compte-gouttes**

Porcelaine à décor imari en damier bleu et fleuri, col en métal ciselé, Chine, époque Kangxi (1662-1722), pour le marché persan, H 23 cm 300/500

**640. Coupe ovale**

Porcelaine à décor de fleurs polychromes, Chine, époque Qianlong (1736-1795), Compagnie des Indes, L 27,5 cm 300/500

648



641

**641. Chope formant fontaine de table**

Porcelaine à décor imari, Japon, XVIIIe s., H 26 cm 300/500

**642. Petit vase famille rose**

Porcelaine à décor de fleurs et d'enfants en ronde-bosse, Chine, XVIIIe s., H 17 cm 150/200

**643. Grand plat rond famille rose**

Porcelaine émaillée polychrome et or à décor de fleurs, Chine, Compagnie des Indes, XIXe s., D 35 cm 200/300

**644. Assiette à bords chantournés**

Porcelaine émaillée polychrome à décor floral et d'un médaillon central, Chine, XVIIIe s., D 26 cm 200/300

**645. Paire de grands bols famille rose**

Porcelaine à décor de fleurs et de rouleaux, Chine, époque Qianlong (1736-1795), D 19,5 cm 300/500

**646. Pot à gingembre famille rose**

Porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages et textes calligraphiés, Chine, dynastie Qing (1644-1911), H 29 cm 300/500

**647. Paire de bols famille rose**

Porcelaine coquille d'œuf émaillée polychrome à décor de fleurs, marque apocryphe Qianlong (1736-1795), Chine, D 6,5 cm 300/500

**648. Théière famille rose avec son présentoir**

Porcelaine à décor polychrome de fleurs en relief, Chine, XVIIIe s., H 14 cm, D 16 cm 300/400

**649. Paire de vases balustres famille rose**

Porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes animées dans des réserves sur fond vermiculé, Chine, dynastie Qing, H 42 cm 400/600

**650. Paire de bol famille rose**

Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs, Chine, dynastie Qing (1644-1911), marque apocryphe de Yongzheng (1723-1735), D 11,5 cm 400/600

**651. Bouillon couvert famille rose**

Porcelaine à décor de fleurs, Chine, XVIIIe s., H 13 cm, D 14,5 cm 400/600



637



638



644

**652. Vase double gourde**

Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs, Chine, début XXe s, marque apocryphe de Qianlong (1736-1795), H 18 cm  
800/1200

**653. Tabouret**

Porcelaine polychrome à décor de personnages et oiseaux, Canton, XIXe s, H 48.5 cm  
1000/1200

**654. Grand vase famille rose**

Porcelaine à décor de grandes réserves de personnages polychromes sur fond rose fleuri, Chine, XIXe s, H 60 cm  
1000/1500

**655. Paire de grands vases rouleau**

Porcelaine émaillée polychrome, Canton, Chine, fin XIXe/début XXe, H 75 cm  
1200/1500

**656. Deng Bishan 邓碧珊 (1874-1930)**

Pot à eau, porcelaine à décor émaillé polychrome de poissons, Chine, circa 1900, D 3.5 cm  
400/600

**657. Vase**

Porcelaine émaillée polychrome à décor de dragons et de végétaux sur fond turquoise, Chine, dynastie Qing, H 13 cm, D 17 cm  
200/300

**658. Tigre assis sur une base formant porte-pinceaux**

Céramique polychrome, Chine, XIXe s, L 14 cm  
300/500

**659. Cache pot**

Porcelaine famille noire à décor de fleurs polychromes, Chine, fin dynastie Qing (1644-1911), H 18 cm  
400/600



654



661

663



664



652



663



665



655

**660. Paire d'assiettes octogonales famille verte**

Porcelaine à décor d'oiseaux, Chine, D 24 cm  
700/800

**661. Paire de jarres famille verte**

Porcelaine à décor de réserves de personnages et paysages polychromes sur fond bleu, marque apocryphe Kangxi (1662-1722), Chine, XIXe s, H 30 cm  
1200/1800

**662. Coupe carrée**

Porcelaine polychrome et or à décor à l'échantillon, Chine, marque et époque Daoguang (1821-50), 8 x 13.5 x 13.5 cm  
150/200

**663. Vase à décor de trigrammes**

Porcelaine à engobe céladon, Chine, marque et époque Gangxu (1875-1908), H 28 cm  
600/800

**664. Vase à décor de trigrammes**

Porcelaine à engobe céladon, Chine, marque et époque Xuantong (1909-1912), H 28 cm  
800/1200

**665. Vase**

Porcelaine céladon à décor floral stylisé, Chine, dynastie Ming (1368-1644), H 27 cm  
1500/2000



676

**666. Vase à long col**

Verre blanc à décor appliqué de branches de prunus orange et vertes, Chine ou Japon, H 24 cm 150/200

**667. Vase balustre**

Verre overlay à décor de grues bleues sur fond blanc, Chine, dynastie Qing (1644-1911), H 25 cm 200/300

673



675

**671. Vase balustre à col étroit**

Porcelaine à engobe monochrome jaune, Chine, XIXe s, marque apocryphe à six caractères de Qianlong (1736-1795), H 23 cm 300/500

**672. Vase**

Porcelaine émaillée bleue à décor de scènes animées dorées, monture en bronze doré, Chine, dynastie Qing (1644-1911), H 41 cm 400/600

**668. Coupe**

Verre overlay à décor végétal vert sur fond blanc, Chine, dynastie Qing (1644-1911), D 15 cm 400/600

**669. Vase balustre**

Verre overlay turquoise sur fond blanc de branches fleuries et de papillon, Chine, XIXe s, H 20 cm 700/900

**670. Paire de vases à panse cotelée**

Céramique émaillée bleue à décor stylisé en relief, Chine, dynastie Ming (1368-1644), H 15 cm 200/300

667



679

**673. Vase bouteille**

Porcelaine sang de bœuf, Chine, époque Daoguang (1820-1850), H 34 cm 600/700

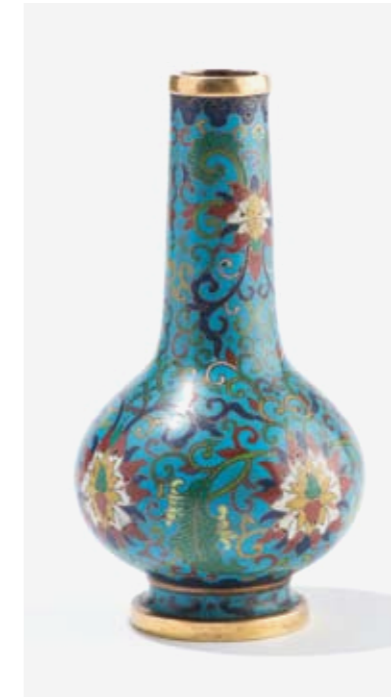
**674. Pot à gingembre**

Porcelaine sang de bœuf, Chine, époque Daoguang (1821-1850), H 30 cm 600/800

**675. Vase de forme Meiping**

Porcelaine sang de bœuf, Chine, époque Guangxu (1875-1908), H 32 cm 1000/1100

668



680

**676. Paire de grands vases balustres**

Porcelaine sang de bœuf, Chine, époque Daoguang (1821-1850), H 57 cm 2000/3000

**677. Boîte à thé**

Rhodonite, argent émaillé, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), H 13 cm 400/600

**678. Pot à gingembre**

Email cloisonné à décor de cercles, Chine, XXe s, H 23 cm 300/500

669



681

**679. Coupe sur piédouche**

Cuivre et émaux cloisonnés à décor de végétaux et caractères, Chine, dynastie Qing (1644-1911), D 23 cm 500/800

**680. Petit soliflore**

Email cloisonné à décor de fleurs polychromes, marque, probablement XIXe s, H 15 cm 2000/2500

**681. Coupe à pied à décor de fleurs**

Email en plique-à-jour, Chine, H 7 cm 300/500

**682. Deux flacons à priser en porcelaine**

Le premier à décor de guirlandes et d'un panier de fleurs sur fond céladon, bouchon en améthyste, marque archaïque et époque Jiaqing (1796-1820), le second en porcelaine craquelée émaillée crème, bouchon en jade, Chine, H 6.5cm 200/400

**683. Deux flacons à priser en ivoire**

Dont un à décor de scènes de cour dans un palais, et l'autre à décor sculpté en bas-relief et peint de dix-huit lohans, Chine, H 10.5cm 400/600

**684. Deux flacons à priser en porcelaine**

A décor émaillé en bleu et rouge de deux figures et d'un cheval, et de deux guerriers en armure, Chine, H 9 et 7.5 cm 200/300

**685. Deux flacons à priser en porcelaine**

A décor de chrysanthèmes émaillé en bleu, Chine, dynastie Qing (1644-1911), H 7 cm 200/300

**686. Suite de quatre flacons à priser**

Le premier en verre marbré imitant le réalgar avec bouchon en jade, le second en verre imitant l'écaille de tortue, le troisième en verre imitant la calcédoine avec bouchon en agate, le dernier en verre à décor de confettis polychromes sur fond rose, Chine, H de 6 à 7.5 cm 600/800

**687. Suite de cinq flacons à priser**

Deux en agate mousse, bouchon en corail et cornaline, l'un en agate et bouchon en jade néphrite, un autre en agate zonée et bouchon en cornaline, et le dernier en agate herborisée et bouchon en jade néphrite, Chine, H de 5 à 8 cm 900/1100

**688. Suite de quatre flacons à priser**

Le premier en agate zonée à quatre facettes rectangulaires sculptées et bouchon en cornaline, le second en cristal de roche à décor gravé de bambou et d'une corne d'abondance, bouchon en onyx, le troisième en agate à côtés facettés et bouchon en quartz rose, le dernier en pierre à savon à décor en camée d'une cigogne branchée, Chine, H de 6 à 7.5 cm 600/800

**689. Flacon à priser en ivoire**

A décor de végétaux, Chine, dynastie Qing (1644-1911), marque au dos, H 9 cm 200/300

**690. Flacon à priser en laque de cinabre**

A décor de figures dans un jardin, Chine dynastie Qing (1644-1911), marque apocryphe Qianlong (1736-1795), H 6 cm 300/500

**691. Flacon à priser en émail**

A décor de grues volant dans le ciel, Chine, dynastie Qing (1644-1911), marque Qianlong (1736-1795), H 6 cm 300/500

**692. Deux flacons à priser**

L'un en cornaline à décor de félins stylisés et d'un faucon, et l'autre en agate à décor de fleurs et d'oiseaux, Chine, H 11 et 10.5 cm 400/600

**693. Trois flacons à priser en agate**

Le premier à décor d'un bouddha riant tenant une palme avec bouchon en agate, le second à décor d'un cheval avec bouchon en cornaline, le troisième à décor de deux personnages et d'un arbre avec bouchon en calcédoine bleue, Chine, H de 6.5 à 7 cm 500/700

**694. Trois flacons à priser en agate**

Le premier à anses latérales en léger relief et bouchon en agate verte, le second de forme naturelle, le troisième à décor d'éléphants gravés et bouchon en jade, Chine, H 7 à 8 cm 700/900



688



693



700

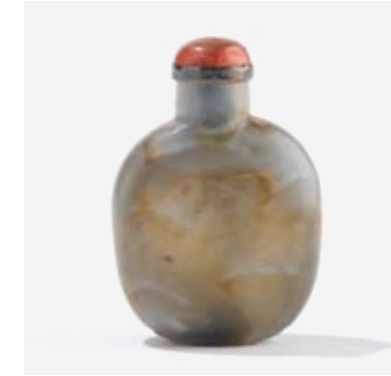


695

686



686



686



687



687



687

**695. Deux flacons à priser en jaspe**

Dont un à décor de branchages et d'une chauve-souris sculptés avec bouchon en corail, et l'autre à décor de main de bouddha et d'une chauve-souris avec bouchon en agate, Chine, H 6.5 et 7 cm 400/600

**696. Flacon à priser en porcelaine**

A décor d'un village émaillé en bleu et rouge, bouchon en jade, Chine, marque et époque Yongzheng (1723-1735), H 10.5 cm 300/500

**697. Flacon à priser en porcelaine**

A décor émaillé en bleu et rouge d'un sage contemplant la lune, Chine, marque et époque Yongzheng (1723-1735), H 8.5 cm 300/500

**698. Flacon à priser en porcelaine**

A décor des huit immortels, bouchon en corail, Chine, dynastie Qing (1644-1911), marque apocryphe de Qianlong (1736-1795), H 8 cm 400/600

**699. Trois flacons à priser dont deux en verre overlay**

A décor rubis de chevaux et du double caractère du bonheur sur fond blanc, le troisième en verre à décor de pies et fleurs noires sur fond translucide, Chine, H de 6.5 à 7 cm 800/1000

**700. Flacon à priser en verre overlay**

A décor bleu sur fond blanc de singes, Chine, H 8 cm 400/600

**701. Flacon à priser en quartz**

Sculpté en forme de carpe, bouchon en jade vert, Chine, H 8 cm 400/600

**702. Flacon à priser en agate**

A décor de scènes animées devant un fort et une grotte, bouchon en calcédoine, Chine, H 9 cm 400/600

**703. Flacon à priser en argent et jade jadéite**

A décor de deux félins sculptés, incrustations de jade vert et de quartz rose, une perle sur le bouchon, Chine, H 8 cm 500/800

**704. Flacon à priser en émail**

A décor de trois dragons impériaux à cinq griffes poursuivant la perle sacrée, Chine, dynastie Qing (1644-1911), marque Qianlong (1736-1795), H 7 cm 600/800

**705. Paire de bracelets**

Cornaline/agate, D 8.5 cm  
300/500

**706. Cabochon en jadéite de 7.82 ct**

Type «A» non traité, avec certificat no 16-01502 de «Gemgrading» du 06.02.2016  
600/800

**707. Cabochon en jadéite de 3.60 ct**

Type «A» non traité, avec certificat no 16-01108 de «Gemgrading» du 06.02.2016  
700/800

**708. Cabochon en jadéite de 12.30 ct**

Type «A» non traité, avec certificat no 16-01501 de «Gemgrading» du 06.02.2016  
800/1000

**709. Bracelet entrelacé**

Jade clair, D 8 cm  
800/1200

**710. Deux cabochons en jadéite de 1.07 ct et 1.15 ct**

Type «A» non traité, avec certificat no 16-01603 de «Gemgrading» du 06.02.2016  
800/1200

**711. Cabochon en jadéite de 6.58 ct**

Type «A» non traité, avec certificat no 16-01110 de «Gemgrading» du 06.02.2016  
1200/1400

**712. Deux vases couverts, l'un à décor de félins en relief, l'autre surmonté d'un chien de Fô**

Lapis lazuli sculpté, Chine,  
H 12 cm  
300/500

**713. Flaçon à décor de pampres de vignes et écureuils en relief**

Turquoise sculptée, Chine, H 12 cm  
150/200

**714. Petit groupe figurant un couple entouré de rosiers**

Turquoise sculptée, Chine, H 12.5 cm  
200/300

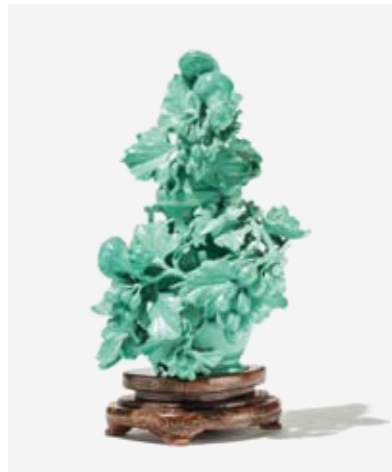
**715. Vase couvert rectangulaire**

A décor de fleurs en relief et d'un médaillon avec un dragon, turquoise sculptée, Chine, H 12 cm  
200/300

714



715



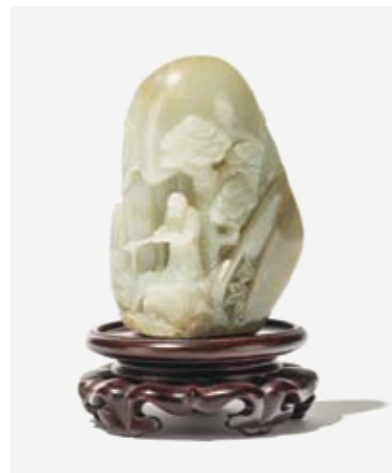
713



721

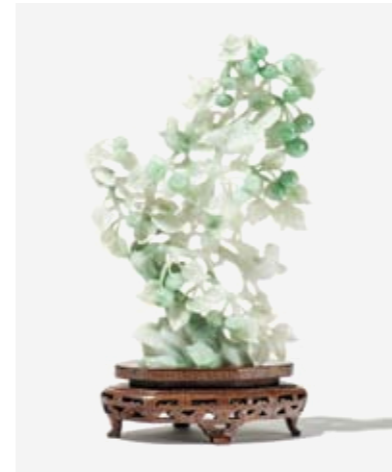


720

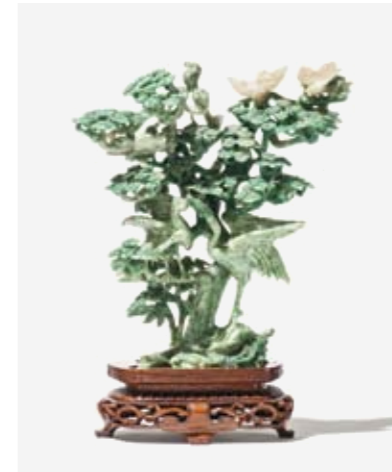


724

718



719



725

**716. Plaque sculptée sur les deux faces à décor d'un bouquet de fleurs et de caractères**

Jade, Chine, 4x6 cm  
200/300

**717. Guanyin à la fleur de lotus**

Jade sculpté, Chine, H 25 cm  
300/500

**718. Groupe figurant un arbre fruitier et des oiseaux branchés**

Jade sculpté, Chine, H 21.5 cm  
200/300

**719. Groupe figurant des grues abritées sous un arbre et petits animaux**

Jade sculpté, Chine, H 21 cm  
300/500

**720. Grand vase à anses et anneaux**

Jade sculpté, couvercle orné d'un dragon attrapant la perle sacrée, Chine, H 20 cm  
400/600

**721. Coupe couverte ajourée**

Les anses en forme de coqs et à décor de végétaux gravés et ajourés, jade sculpté, Chine, H 12 cm  
300/500

**722. Agrafe Daïku**

Jade blanc sculpté à décor de dragon, Chine, dynastie Qing (1644-1911), L 10 cm  
400/600

**723. Vase de style archaïque**

Jade blanc et vert à décor de végétaux stylisés gravés et de félins en relief, Chine, H 17 cm  
400/600

726



722

**724. Rocher de lettrés figurant un pêcheur sous un pin**

Jade sculpté, Chine, H 12 cm  
500/800

**725. Paire de bols**

Jade épinard, Chine, D 18 cm  
600/800

**726. Grand vase couvert à anses**

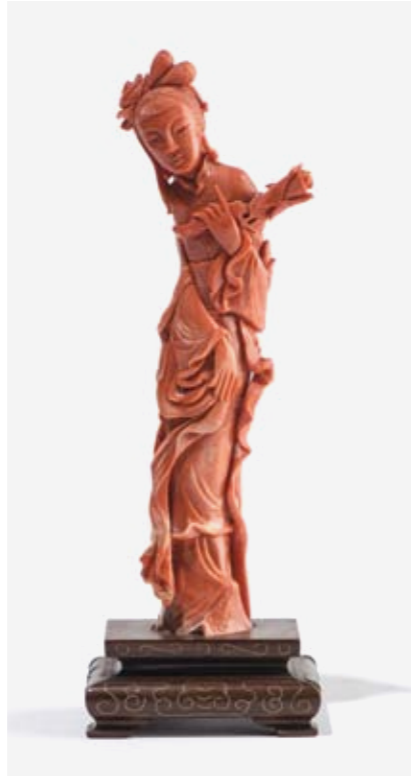
Jade épinard sculpté à décor d'un dragon gravé, bouchon surmonté d'un dragon en relief, H 24 cm  
600/800

**727. Brûle-parfum couvert à anses tête de lion**

Jade vert épinard à inclusions blanches, Chine, H 14 cm  
800/1200



740



738

737

**728. Petit groupe figurant deux personnages tenant des nénuphars**  
Opale sculptée, Chine, H 7 cm  
200/300

**729. Chou surmonté de criquets**  
Corail blanc sculpté, Chine, H 4.5 cm,  
L 9 cm, 64 g  
200/300

**730. Vase couvert à anses en forme d'éléphant avec son bouchon surmonté d'un dragon en relief**  
Cristal de roche sculpté, Chine,  
H 11 cm  
200/300

**731. Flacon à décor de roses en relief**  
Cristal de roche sculpté, Chine,  
H 12 cm  
300/500

**732. Grand vase couvert à décor de pin et de petits animaux en relief**  
Cristal de roche sculpté, Chine,  
H 17 cm  
500/800

**733. Chien de Fô**  
Agate sculptée, Chine, H 7 cm, L 11 cm  
200/300

**734. Groupe représentant deux jeunes filles tenant un cerf-volant et une lanterne**  
Agate sculptée, Chine, H 12 cm, L 16 cm  
200/300

**735. Vase couvert à décor de fleurs en relief**  
Agate sculptée, Chine, H 14 cm  
200/300

**736. Petite Guanyin**  
Corail sculpté, Chine, H 12 cm, 65 g  
300/500

**737. Jeune femme à la rose**  
Corail rouge sculpté, Chine, XXe s.,  
H 18.5 cm, poids avec socle 310 g  
500/800

**738. Groupe figurant un char tiré par un cheval**  
Corail rouge sculpté, Chine, H 7.5 cm,  
L 17 cm, 175 g  
500/800

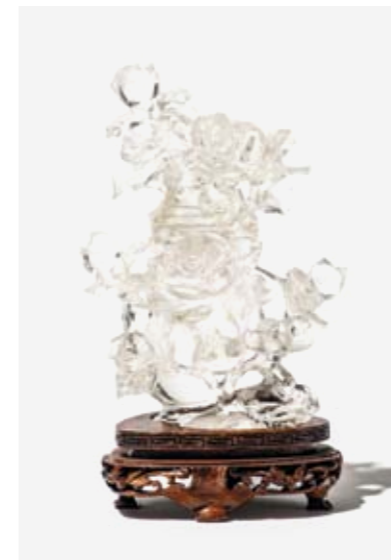
**739. Vase couvert à décor de personnages et d'animaux dans un paysage**  
Corail sculpté, Chine, H 17 cm, 298 g  
1000/1500

**740. Personnages dans un paysage architectural**  
Corail sculpté, Chine, H 5.5 cm,  
L 11 cm, 143 g  
800/1200

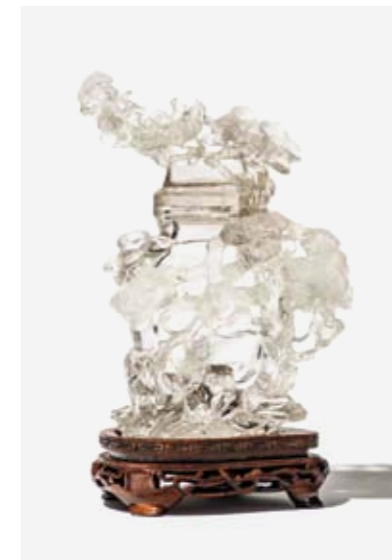
**741. Groupe figurant une scène d'enlèvement**  
Corail rouge sculpté, Chine, H 26,  
L 39 cm, 975 g  
5000/8000



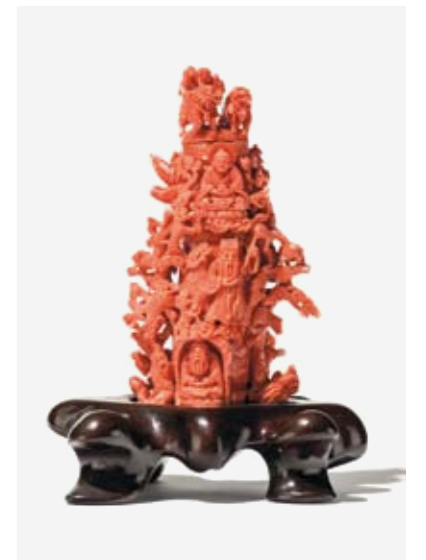
741



731



732



739



745

**742. Petit porte-pinceaux**

Ivoire sculpté et ajouré à décor de fleurs, Chine, circa 1900, H 7 cm  
200/300

**743. Important groupe d'un danseur et deux musiciennes**

Ivoire sculpté et gravé, Chine, 25x30x14 cm  
300/500



747

**744. Important groupe de trois personnages devant un prunus**

Ivoire et bois sculpté et gravé, Chine, 25x30x14 cm  
300/500

**745. Dame de cour tenant une gerbe de fleurs**

Ivoire sculpté, Chine, H 25 cm  
700/900



743



744



746

**746. Chou chinois surmonté d'un piment rouge et d'un criquet**

Groupe en ivoire sculpté, Chine, circa 1900, L 19 cm  
700/900

**747. Grande boule sur pied**

Ivoire sculpté à décor de dragons, Chine, Canton, XIXe s, H 48.5 cm  
1000/1200

**748. Thanka tibétain**

Toile peinte à décor de divinités polychromes, encadrement en soie, Tibet, circa 1900, 100x72 cm  
200/300

**749. Grande soie brodée figurant des lettrés**

Cadre en bois sculpté doré ajouré, Chine, dynastie Qing (1644-1911), 79x94 cm  
300/500

**750. Panneau à décor de trois dragons poursuivant la perle sacrée**

Soie brodée et fils d'argent, Chine, dynastie Qing (1644-1911), 141 x 192 cm  
600/800

**751. Paire de tentures à décor de glycines, pivoines et oiseaux**

Soie brodée polychrome, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911), 236x115 cm  
500/800

**752. Qi Baishi (1864-1957)**

The upper collection, the lower collection, the old white stone, recueil d'estampes reliées  
300/500

**753. Ecole chinoise XXe s**

Fleur de lotus et oiseau, encre sur papier montée en rouleau, signée, 158x74 cm  
500/800

**754. Les quatre saisons**

Suite de quatre encre et pigments sur papier, signées, Chine, dynastie Qing (1644-1912), 102x28 cm  
2000/3000



751



754

**755. Boîte avec couvercle à décor de personnages et phœnix**

Bambou, Chine, XIXe s, H 16.5 cm,  
D 13 cm  
250/350

**756. Bouddha protecteur**

Bois doré, Birmanie, XIXe s, H 64.5 cm  
400/600

**757. Pipe à opium**

Os, laiton argenté, laiton, corne et  
terre cuite, L 45 cm  
1000/1500

**758. Bouddha accroupi en vitarka et varada mudra**

Bois sculpté et doré couleur cuivre,  
Vietnam, XVIII-XIXe s, H 83 cm  
2000/3000

**759. Six tuiles faïtières figurant des personnages**

Céramique lustrée vert, ocre et beige,  
Chine, dynastie Ming (1368-1644),  
H env. 30 cm  
1800/2000

**760. Sept tuiles faïtières figurant des cavaliers**

Céramique lustrée vert, ocre et beige,  
Chine, dynastie Ming (1368-1644),  
H env. 30 cm  
2000/3000

**761. Quatre bouts de canapés carrés de style chinois**

Bois noirci, 51 x 38 x 38 cm  
200/300

**762. Paravent à trois feuilles**

Bois sculpté et ajouré à décor à  
l'échantillon, Chine, XIXe s, 181 x 129 cm  
500/800

**763. Commode scriban**

Bois naturel, quatre tiroirs et un  
abattant, Chine, fin XIXe/  
début XXe s, 107 x 92 x 41 cm  
600/800

**764. Cabinet à trois niveaux d'étagères**

Bois probablement de Zitan,  
Chine, dynastie Qing (1644-1911),  
209 x 94 x 40 cm  
3000/5000



764



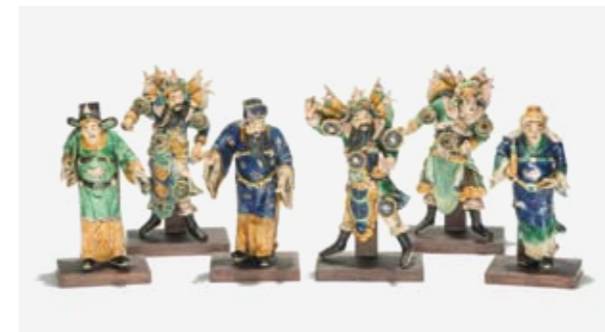
757



756



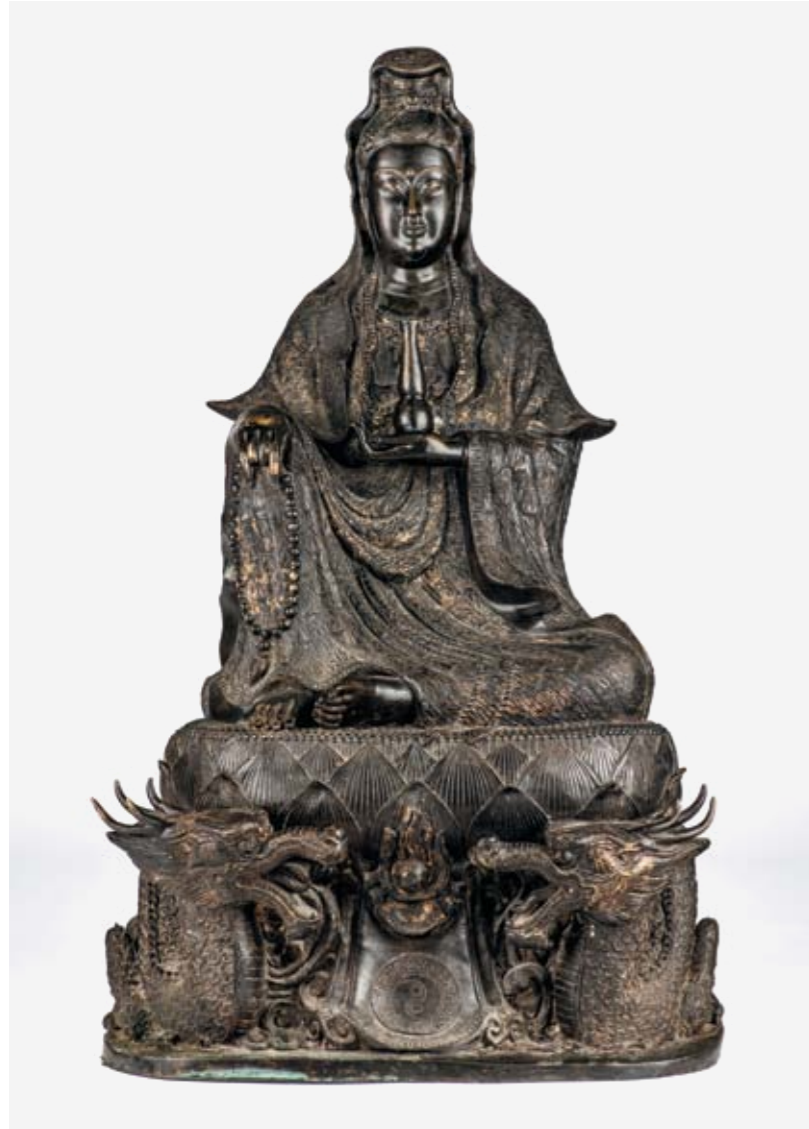
758



759



760



770

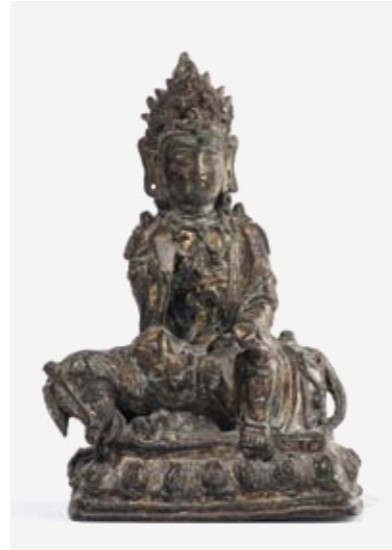
**765. Avalokitesvara Guanyin sur un rocher au bord des flots**

La main gauche en vitarka-mudra et la main droite tenant un rouleau, bronze à patine brune et en partie doré, Chine, dynastie Qing (1644-1911), H 20 cm 800/1200

**766. Bas-relief de Bouddha en abhaya et varada mudra**

Bronze à patine brune, anciennement doré, Népal, XVI-XVIIe s, H 18 cm 1000/1500

767



769

**767. Guanyin sur un éléphant**

La main droite en abhaya mudra et la main gauche tenant un rouleau, bronze à patine brune, traces de dorure, Chine, probablement Ming (1368-1644), H 31 cm 1200/1800

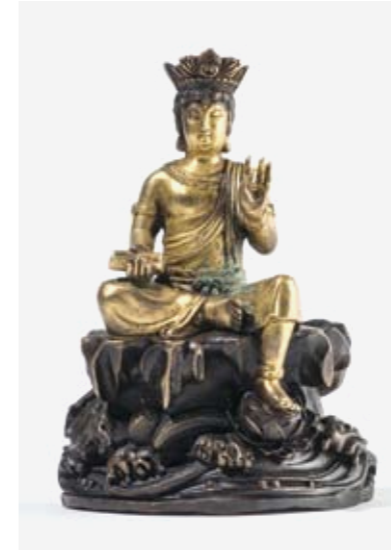
**769. Amitayus assis en dyanasana**

Bronze, marque de Qianlong (1736-1795), daté 1770, dynastie Qing, H 18.5 cm 1500/2000

**770. Guanyin assise sur un lotus tenant un collier et un arroseur flanquée de deux dragons poursuivant la perle sacrée**

Bronze anciennement doré, Chine, XIXe s, H 110 cm 3000/5000

765

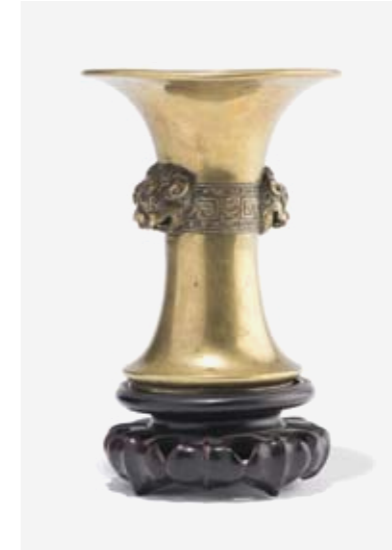


774

**771. Important brûle-encens**

Bronze à patine brune à décor d'un chien de Fô et de volatiles en relief, anses latérales en dragon, Chine, XIXe s, H 54 cm 300/500

775



771

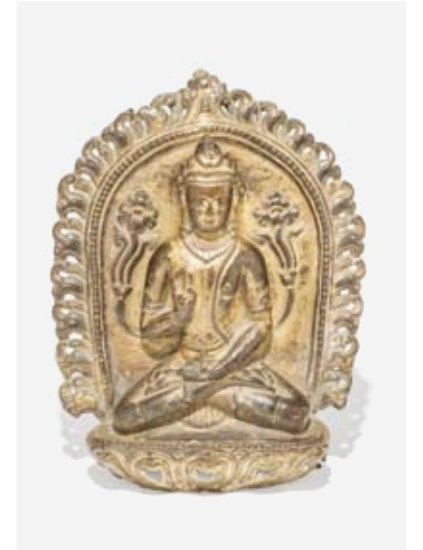
**772. Vase cornet**

Bronze à patine médaille, à décor en haut relief d'un dragon surgissant des nuées, Chine, circa 1900, H 33 cm 300/500

**773. Paire de vases balustres sur piètement**

Bronze à patine noire à décor de volatiles, anses en phœnix, Chine, fin XIXe s, H 41 cm 400/600

766



768

**774. Vase de style archaïque**

Bronze, Chine, XIXe s, H 29.5 cm 400/500

**775. Vase à deux têtes de lions**

Bronze, marque à la base, Chine, époque Qing (1644-1911), H 13.5 cm 1000/1200



784

**776. Kannon debout**

Bronze émaillé champlevé polychrome, Japon, fin XIXe s, H 55 cm  
400/600

**777. Paire de petits vases**

Bronze à inclusions or et argent, à décor de fleurs et d'oiseaux en relief, Japon, époque Meiji (1868-1912), H 15 cm  
300/500

**778. Dragons poursuivant la perle sacrée**

Bronze à patine médaille, boule en verre, Chine, H 70 cm  
300/500

**779. Cloche**

Bronze à décor gravé de Guanyin, anneau de suspension en forme de dragons, Chine, fin XIXe/début XXe s, H 58 cm  
300/500

**780. Plateau rectangulaire**

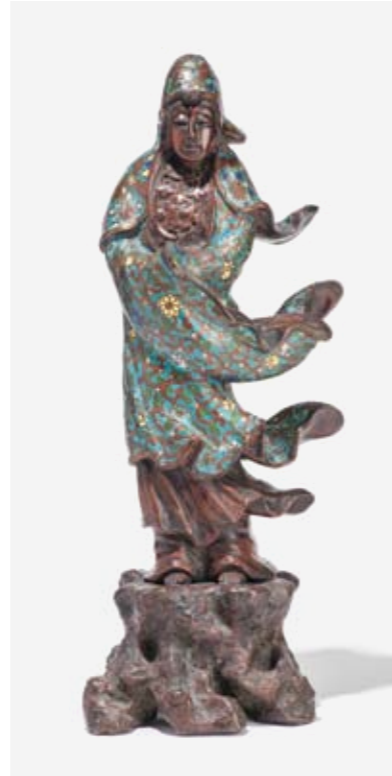
Acajou à décor incrusté d'argent ciselé figurant un dragon poursuivant la perle sacrée, 38 x 56 cm  
200/300

**781. Théière coloniale à motif de bambou**

Argent, Chine, H 22 cm, 790 g  
300/500

**782. Grand plat rectangulaire à pans coupés**

A décor en léger relief de scènes animées et d'un dragon dans des nuées, Argent, 60 x 41 cm  
300/500



776

**783. Bol à décor appliqué d'iris**

Argent, Chine, début XXe s, D 11 cm, 220 g  
200/300

**784. Suite de six petits gobelets hexagonaux**

Argent ciselé à décor de calligraphie, Chine, XIXe s, 168 g  
200/300

**785. Nécessaire de toilette**

Argent à décor en relief de dragons, bambous et caractères, Chine, début XXe s (9 p)  
300/500

**786. Plateau rectangulaire**

Argent à décor d'une frise de paysage animé, Chine, fin XIXe/début XXe s, 31.5 x 19.5 cm  
700/800

781



783



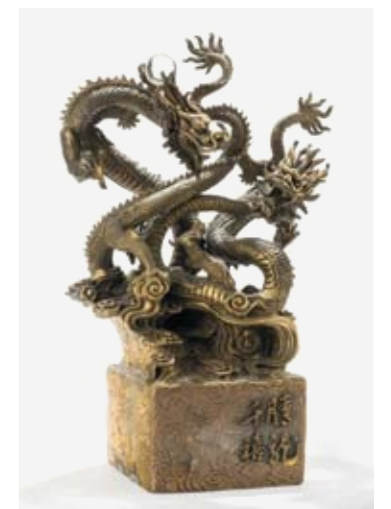
782



786



780



778

**787. Quatre boîtes superposées (Jubato)**

Porcelaine émaillée bleu et blanc à décor d'un pin, Japon, époque Meiji (1868-1912), H 27 cm  
400/600

**788. Paire d'assiettes à décor kakiémon**

Porcelaine à motif de phénix, Japon, Arita, XIXe s, D 20 cm  
300/400

**789. Paire de potiches couvertes**

Porcelaine à décor Imari, Japon, XIXe s, H 33 cm  
400/600

**790. Grand plat**

Porcelaine polychrome à décor de poissons et d'oiseaux, Japon, XIXe s, D 56 cm  
400/600

**791. Plat rond**

Faïence émaillée polychrome et or, à riche décor figurant un paysage de montagne animé d'animaux, Satsuma, Japon, circa 1900, D 32 cm  
200/300

**792. Vase miniature**

Céramique à décor floral sur fond blanc, Japon, Satsuma, H 8 cm  
200/300

**793. Paire de bols couverts**

Porcelaine à décor stylisé de marchands et navires hollandais, Japon, XIXe s, D 12 cm  
200/300

**794. Daikoku, divinité du bonheur**

Porcelaine de Kutani polychrome, Japon, époque Meiji (1868-1912), H 20 cm  
500/700

**795. Kannon assise tenant un sceptre et un globe**

Céramique polychrome, signée, Japon, Satsuma, époque Meiji (1868-1912), H 27 cm  
900/1200

**796. Grand vase**

Céramique à décor de fleurs rouges, noires et crème et d'un drapé or, Japon, Satsuma, époque Meiji (1868-1912), H 50 cm  
700/900

**797. Vase rectangulaire avec couvercle**

Jade céladon, Chine ou Japon, H 18 cm  
500/800

**798. Brûle-encens avec couvercle**

Email cloisonné à décor d'une grue et de fleurs, fretel en bronze doré, signé, Japon, XIXe s, H 14 cm  
300/500

**799. Okimono figurant deux joueurs de musique**

Ivoire sculptée et gravée, signé, Japon, époque Meiji (1868-1912), H 9 cm  
200/300

**800. Okimono figurant un bouddha assis**

Ivoire sculptée et patinée, Japon, fin XIXe s, H 9 cm  
200/300

**801. Inro à 5 compartiments et netsuke**

Figurant un paysage lacustre aux ponts, laque, ojime en métal argenté, Japon, époque Edo (1603-1868), H 9 cm. Le netsuke représente un dragon enroulé sur lui-même.  
300/500

**802. Geisha à la lanterne**

Okimono, ivoire sculptée et gravée, signé, Japon, H 34 cm  
300/500

**803. Netsuke figurant un acteur de Kabuki**

Ivoire sculptée, signé, Japon, époque Meiji (1868-1912), H 4 cm  
300/500

**804. Kannon**

Ivoire sculptée, Japon, époque Meiji (1868-1912), H 24 cm  
400/600

**805. Carpe sautant parmi des plantes aquatiques et des oiseaux**

Ivoire très finement sculptée, le corps du poisson ajouré laissant apparaître une scène de cavaliers sur un pont, Japon, H 40 cm  
2000/3000



788



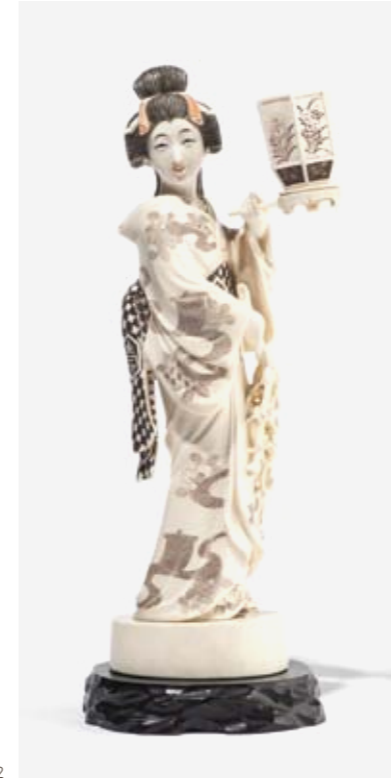
790



789



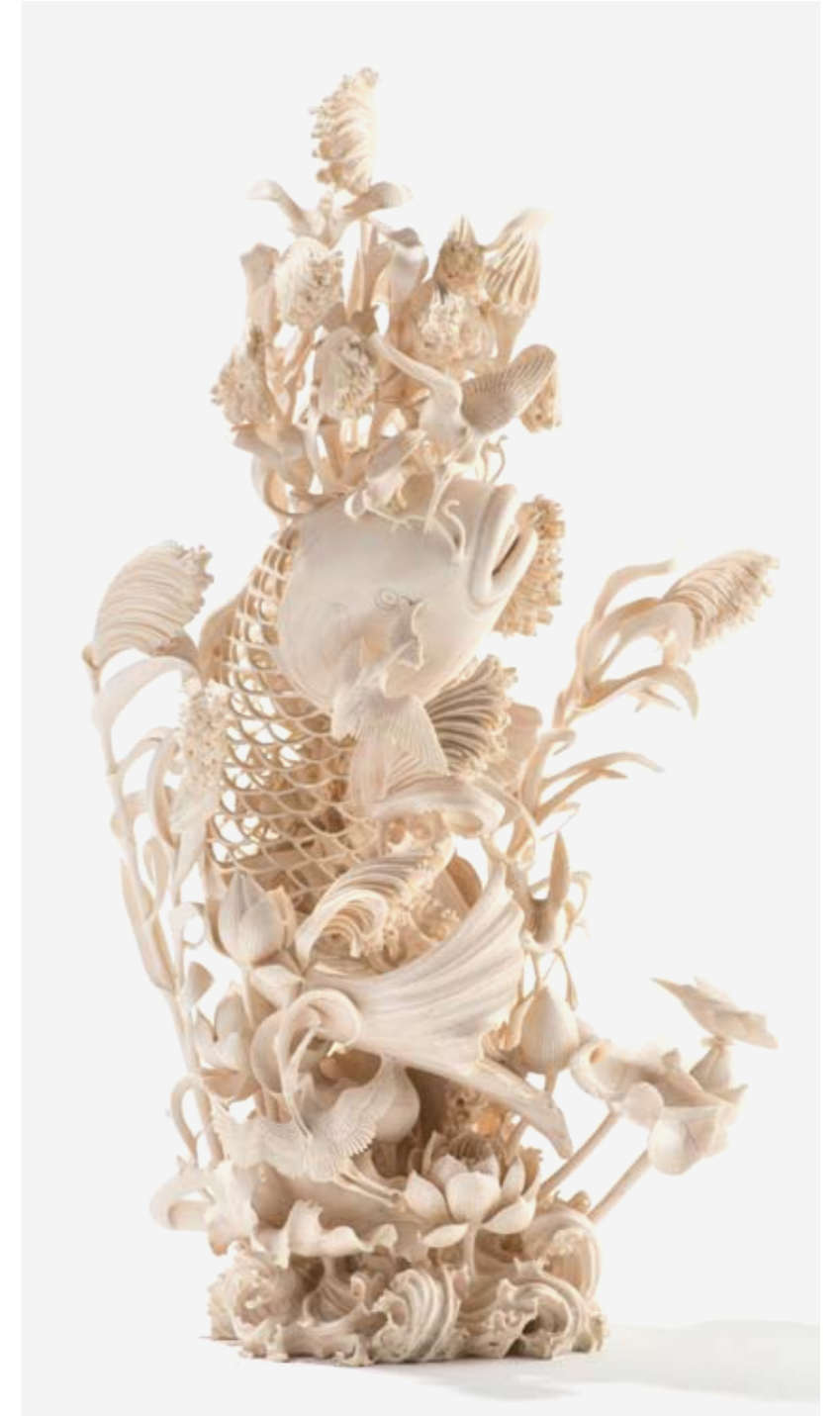
791



802



804



805



816



819

**806. Utawaga Hiroshige (1797-1858)**

Station du Tokaïdo,  
estampe en couleurs, 23x37 cm  
400/600

**807. Utawaga Hiroshige (1797-1858)**

Station du Tokaïdo,  
estampe en couleurs, 23x37 cm  
400/600

**808. Utawaga Hiroshige (1797-1858)**

Station du Tokaïdo,  
estampe en couleurs, 23x37 cm  
400/600

**809. Toyokuni II Utagawa (1777-1835)**

Scène de théâtre kabuki, estampe  
sur papier  
200/300

**810. Trois estampes japonaises**

A décor d'oiseaux et de fleurs, signées,  
Japon, milieu XIXe s., 23x34 cm  
600/800

**811. Brocart songket, kain selendang (châle de mariage)**

Coton et soie brodée de fils d'or ou  
d'argent, Indonésie, première moitié  
du XXe s  
200/300

**812. Ecole indienne XIXème s**

Personnages en costume, huit  
miniatures dans deux cadres, gouache  
sur papier transparent, 12x9 cm  
600/800

**813. Ecole indienne XXe s**

Défilé devant un palais, importante  
miniature sur papier, Rajasthan,  
111 x 56 cm  
800/1200

**814. Page manuscrite ornée d'une scène peinte figurant un chevalier au pied d'un palais**

Gouache et or sur papier, Iran,  
dynastie des Séfévides (1501-1736),  
26 x 16 cm  
300/500

**815. Vase à anses latérales**

Céramique émaillée bleu turquoise à  
décor tamponné de motifs stylisés,  
probablement Iran, dynastie Séfévide  
(1501-1736), H 15 cm  
200/300

**816. Aiguière et son bassin à motif de fleurs à quatre pétales stylisées**

Argent 900, probablement  
Turquie, D 33 cm et H 28, 1400 g  
600/800

**817. Grande bouilloire**

Etain ciselé à décor de scènes  
animées, Perse, fin XIXe s, H 50 cm  
300/500

**818. Grand plateau**

Laiton repoussé et gravé, Moyen-  
Orient, D 97 cm  
300/500

**819. Aiguière et bassin**

Cristal taillé à décor doré,  
probablement Empire Ottoman,  
XVIIIe s., H 28 cm, D 27 cm  
300/500



813



806



807



808



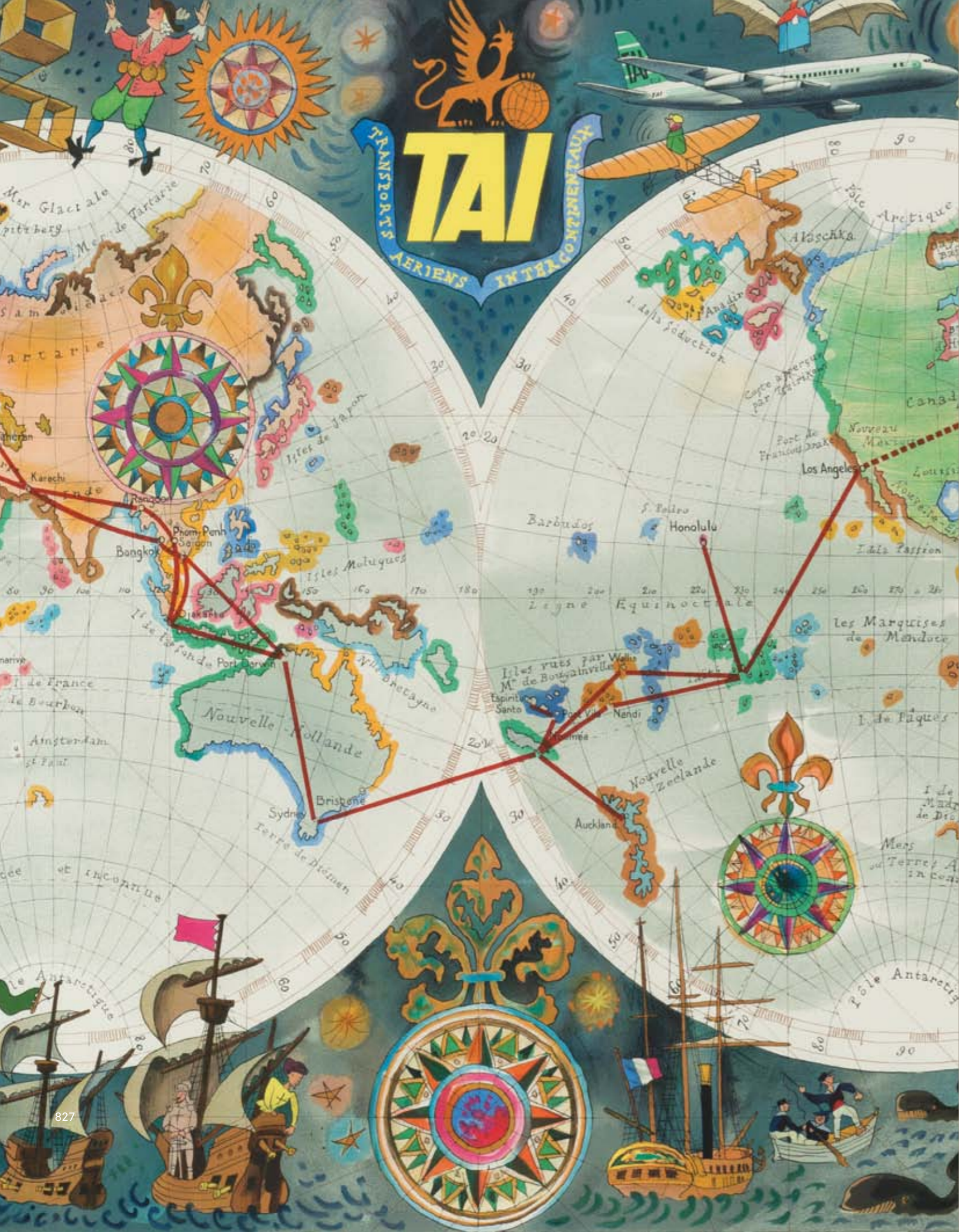
810



810



810



art du XXe et  
contemporain



**820. Maurice de Vlaminck (1976-1958)**

Rue de village, lithographie  
signée et numérotée, 38x57 cm  
400/600

**821. Jean Lurçat (1892-1966)**

Personnage au drapé, pointe sèche  
signée dans la planche, 39x32 cm  
150/200

**822. Jean Lurçat (1892-1966)**

Personnage à la redingote  
et au bonnet, pointe sèche signée  
dans la planche, 39x28 cm  
150/200

**823. Paul Sérusier (1864-1927)**

La marchande au parapluie, gravure  
sur bois, signée dans la planche,  
30x22 cm  
150/200

**824. Paul César Helleu (1858-1927)**

Mère et enfant jouant, pointe  
sèche sur papier signée, 30x40 cm  
600/800

**825. Paul César Helleu (1858-1927)**

Etude de portrait de famille, pointe  
sèche sur papier, signée, 41x31 cm  
600/800

**826. Affichette Joséphine Baker,  
J'ai deux amours**

Edition Francis Salabert, lithographie  
sur papier, 36x27 cm  
150/200

**827. Luc Marie Bayle (1914-2000)**

Transports Aériens Intercontinentaux,  
lithographie sur vélin d'Arches, circa  
1950, 80x55 cm  
400/600

**828. Jean Mascii (1936)**

Affiche originale du film Géant,  
lithographie sur papier, signée dans  
la planche, 75x55 cm  
400/600

**829. Gonzales**

Affiche originale du film Le Guépard,  
lithographie sur papier,  
signée dans la planche, 80x60 cm  
400/600

**830. Pierre Bonnard (1867-1947)**

Soir de fête, lavis d'encre sur  
papier, monogrammé, 25x20 cm  
1500/2000

**831. Paul César Helleu (1858-1927)**

Portrait de jeune garçon, mine de  
plomb sur papier, 21 x 15 cm.  
Provenance : famille de l'artiste.  
400/600

**832. Claude Captain Flight  
(1881-1955)**

Scène de plage, aquarelle et fusain  
sur papier, 37x53 cm  
400/600

**833. Paul César Helleu (1858-1927)**

Jeune femme alitée, mine de plomb,  
sanguine et craie blanche sur papier,  
cachet de la signature, 39x48 cm  
600/800

**834. Philippe Julian (1919-1977)**

Couple dans un boudoir, aquarelle  
sur papier signée, 20x8 cm.  
Provenance : Christie's Londres, vente  
succession Violet Trefusis.  
200/300

**835. Philippe Jullian (1919-1977)**

Projet de costume de théâtre,  
aquarelle sur papier, non signée,  
15x22 cm  
300/500

**836. Philippe Jullian (1919-1977)**

Cabinet d'amateur, dessin à l'encre et  
aquarelle, signée, 26x23 cm  
300/500

**837. Constantin Terechkovitch  
(1902-1978)**

Fillette au bord de mer, crayon et  
aquarelle sur papier, 32x42 cm  
600/800

**838. Constantin Terechkovitch  
(1902-1978)**

Fillette au pied des falaises, crayon  
et aquarelle sur papier, 24x34 cm  
600/800

**839. Roland Caillaux (1905-1977)**

Portrait de Christian Bérard dans son  
atelier, 1937, dessin à la mine de  
plomb sur papier, signé. Provenance :  
vente Sotheby's Londres, 26 octobre  
1995, lot 0120.  
300/500



835



836



837



838



827



830



834



823



824



825

**840. Jean VerceI (1929)**

Jeune garçon au coq, grande gouache sur papier, 110x74 cm  
200/300

**841. Léon Detroy (1857-1955)**

Rivage de Méditerranée, huile sur toile signée et datée (19)16, 72x99 cm  
500/800

**842. Roland Oudot (1897-1981)**

Marée basse, huile sur toile, signée, 26x40 cm  
500/800

**843. Eugène Baboulene (1905-1994)**

Société nautique du Mourillon, huile sur toile signée, datée 1978 et titrée au dos, 27x35 cm  
1200/1800

**844. Jules Cavaillès (1901-1977)**

Le signal, huile sur toile, signée, 82x50 cm  
1000/1500

**845. André Planson (1898-1981)**

Village provençal, huile sur carton, signée, 50x64 cm  
800/1200

**846. Yves Brayer (1907-1990)**

Paysage de Camargue, huile sur toile, signée, 24x35 cm  
1000/1500

**847. Denyse de Bravura (1918-1993)**

Jeune homme aux bras croisés, huile sur panneau signée et datée 1943, 27 x 18 cm  
300/500

**848. Guido Locca (1901-1968)**

Portrait d'homme ou autoportrait, huile sur toile, signée et datée 1930, 40x36 cm  
400/600

**849. Paul Kapell (1876-1943)**

Jeune femme au bouquet de fleurs, huile sur carton, signée, 67 x 69 cm  
300/500

**850. Raphael de Buck (1902-1986)**

Nu allongé, huile sur toile, signée, 53x64 cm  
600/800



842



845

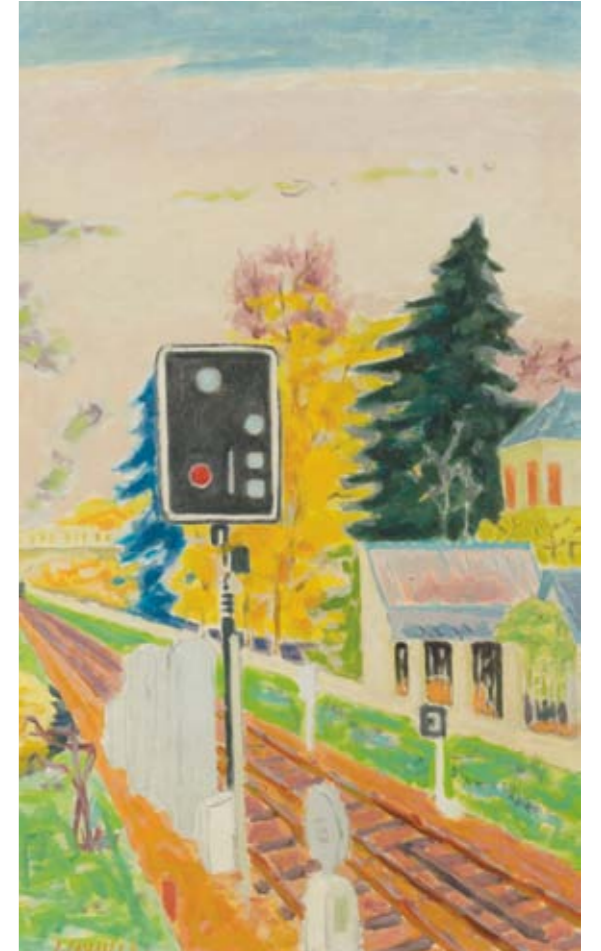


846

843



852



844

**851. Antoine Mayo (1905-1990)**

Portrait de femme, huile sur panneau signée, 1958, 26x21 cm  
500/800

**852. Charles Kvapil (1883-1957)**

Nu allongé, huile sur toile, signée et datée 1934, 102x145 cm  
1500/2000



851



840



864



865

**853. Portrait de Philippe Jullian**

Photographie anonyme circa 1950, 15x11 cm. Provenance: vente Sotheby's Londres, 25 octobre 1995, lot 120. 200/300

**854. Cecil Beaton (1904-1980)**

Greta Garbo, tirage argentique d'époque, 20x20 cm 200/300

**855. Maurice Pillard-Verneuil (1869-1942)**

Les œufs, photographie en noir et blanc, non signée, 17x23 cm 200/300

**856. Maurice Pillard-Verneuil (1869-1942)**

La pomme, photographie en noir et blanc, non signée, 17x17 cm 200/300

**857. Ceylan, fin XIXe s, scènes de la vie quotidienne**

Quatre tirages argentiques recto verso d'époque, 32x27 cm 400/600

**858. Eric Poitevin (1961)**

Les Mauguiennes, 2002, photographie en couleurs, no 3/10 60x50 cm 800/1200

**859. Bernard Buffet (1928-1999)**

L'étalon, lithographie, signée et datée dans la planche, 55x68 cm 300/500

**860. Affiche originale, Georges Braque pour la galerie Maeght**

Lithographie originale, éditée par Maeght, imprimée par Mourlot, 70x50 cm 600/800

**861. Alexander Calder (1898-1976)**

Le plumetis, lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, signée, 58x78 cm 300/500

**862. Alexander Calder (1898-1976)**

Les ballons, sérigraphie, signée et datée 74, 63x47 cm 400/600

**863. Alexander Calder (1898-1976)**

L'arc-en-ciel, sérigraphie quatre couleurs, 53x72 cm 400/600

**864. Marc Chagall (1887-1985)**

L'horloge, le pendule, lithographie signée et numérotée 51/300, 55x37 cm 3000/5000

**865. Marc Chagall (1887-1985)**

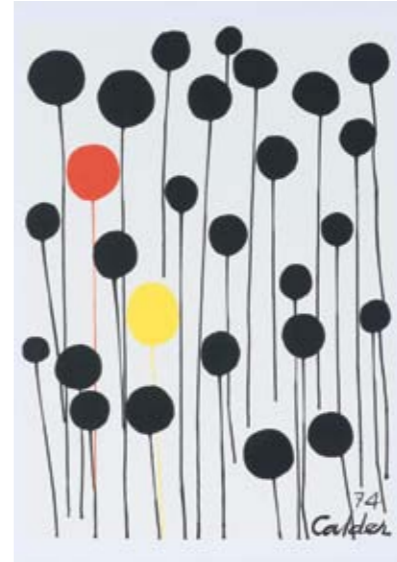
Les toits, lithographie signée, numérotée 15/75, 65x50 cm 4000/6000

867



866

862



863

861



860

**866. Salvador Dali (1904-1989)**

Cancer, de la série des signes du zodiaque, lithographie sur papier, signée et numérotée 249/250, 34x25 cm 200/300

**867. Jean Dewasne (1921-1999)**

Composition africaine, lithographie quatre couleurs, signée et numérotée 99/300, 50x67 cm 250/450

**868. Shepard Fairey (1970)**

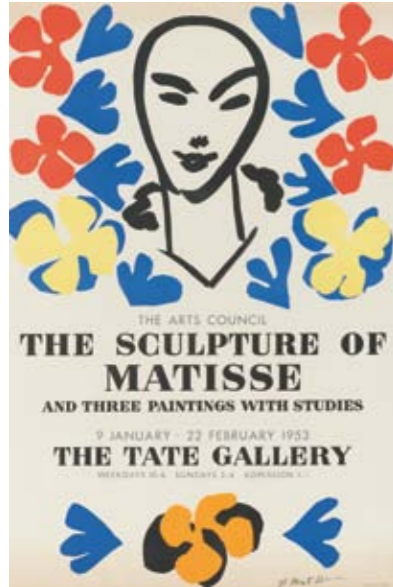
Let fury have the hour, sérigraphie, signée, épreuve d'artiste, 60x45 cm 300/500



864



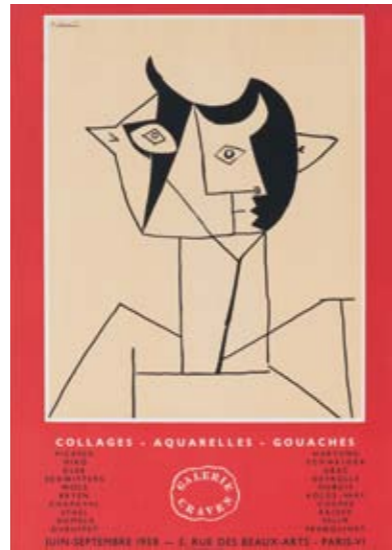
854



874



871



875



876



878

**869. Fernand Léger (1881-1955)**

Affiche originale pour la galerie Louise Leiris, lithographie, 1956, imprimée par Mourlot Paris, 65x48 cm  
400/600

**870. Joan Miro (1893-1983)**

Personnages et animaux, affiche d'après la lithographie originale de 1950, signée et datée 7.IX.79 à la mine de plomb, 65x45 cm  
300/500

**871. Georges Mathieu (1921-2012)**

Composition abstraite sur fond rouge, lithographie, 72x43 cm  
300/500

**872. Joan Miro (1893-1983)**

Composition abstraite, lithographie originale cinq couleurs, éditée par Maeght, 1965, pour la revue «derrière le miroir», 27x37 cm  
300/500

**873. René Magritte (1898-1967)**

Affiche originale du Salon de mai, lithographie, 1965, imprimée par Mourlot Paris, 65x46 cm  
300/500



883



884

**874. Henri Matisse (1869-1954)**

Affiche originale, The Sculpture of Matisse, The Tate Gallery, 1953, lithographie sur papier, signée dans la planche, édition Mourlot Paris, 75x52 cm  
500/800

**875. Affiche originale de l'exposition Picasso à la Galerie Graven**

Lithographie, imprimée par Mourlot Paris, 1958, 66x47 cm  
400/600

**876. Pablo Picasso (1881-1973)**

Danseuses à la barre, eau-forte signée et numérotée 133/300, 40x29 cm  
600/800

**877. Pablo Picasso (1881-1973)**

Scènes avec personnages, suite de quatre pointes sèches sur pur fil marais, épreuves du cuivre biffé, 34x27 cm  
2000/2500

**878. Pablo Picasso (1881-1973)**

Colombe de l'avenir, lithographie signée, datée 10 mai 1962, numérotée 68/200, 55x66 cm  
3000/5000

**879\*. Sayed Haider Raza (1922)**

Prakriti, 2007, terre cuite, signature incisée, numérotée 6, datée 2008, inscrit «la Tuilerie 89250 Treigny», justificatif de tirage 2/8 et signée au dos, 54.8x54.8 cm, Bibliographie: Alain Gonfand, Raza, ed. de la différence, Paris, 2008, modèle décrit sous le numéro 5 et reproduit en couleur (un autre exemplaire reproduit).  
1000/1500

**880\*. Sayed Haider Raza (1922)**

Bindu III, 2008, terre cuite, signature incisée, justificatif de tirage 2/8 et numérotée 12 au dos, 55.5x55.5 cm  
1000/1500

**881. Gino Severini (1883-1966)**

Composition à la colombe et masque de tragédien, lithographie signée, 31x23 cm  
200/300

**882. Niki de Saint-Phalle (1930-2002)**

Affiche des 30 ans de la Galerie Bonnier, sérigraphie, signée, 63x44 cm  
400/600

**883. Pierre Soulages (1919)**

Sans titre, sérigraphie deux couleurs sur vélin d'Arches, non signée, 50x100 cm  
600/800

**884. Andy Warhol (1928-1987)**

Flowers, sérigraphie, signée dans la planche, 28x87 cm  
300/500

**885. Ian Anüll (1948)**

News, aquarelle et crayon sur papier, série Richtungen, 1987, 31 x 23 cm  
300/500

**886. Lucien Coutaud (1904-1977)**

Monument imaginaire, gouache sur papier signée, 19 x 25 cm  
200/300

**887. Martin Disler (1949-1996)**

Sans titre, mine de plomb, aquarelle et peinture argentée sur papier, 34 x 48 cm  
800/1200

**888. Marcel Gromaire (1892-1971)**

Nu allongé, encre sur papier, signée, 25 x 32 cm  
600/800

**889. Jean Carzou (1907-2000)**

Le port, encre et gouache sur papier signée et datée 54, 29 x 24 cm  
400/600

**890. Jean Hugo (1894-1984)**

Scène bucolique, personnages et animaux, dessin et lavis sur papier signé, circa 1930, 25 x 32 cm  
400/600

**891. Hans Rudolf Huber (1936)**

Sans titre, suite de deux aquarelles et encres sur papier, 21 x 30 cm  
300/500

**892. Jean-Luc Manz (1952)**

Sans titre, acrylique, encre de chine et crayon sur carton, 24,3 x 36 cm  
300/500

**893. Antonio Saura (1930-1998)**

Sans titre, collage et crayon de couleur sur papier, signé, 32 x 26 cm  
2000/3000

**894. Ossip Zadkine (1890-1967)**

Personnage alangui, encre sur papier, signée, 24 x 31 cm  
600/800

**895. Paul Aizpiri (1919)**

Bouquet de fleurs, huile sur toile, 35 x 27 cm  
4000/6000



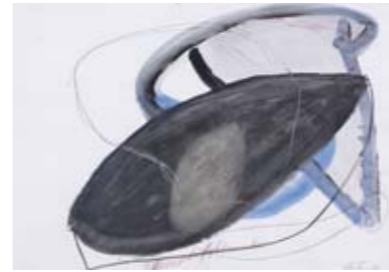
893



897



902



887



899



898

**896. Philippe Bonnet (1927/29)**

Bateaux au port, huile sur toile, signée, 41 x 33 cm  
400/600

**897. José Manuel Capulletti (1925-1978)**

Autoportrait, technique mixte signée et datée 1958, 25 x 18 cm  
300/500



895

**898. Charles Henry Contencin (1898-1955)**

Lac noir et le Pourc, huile sur panneau, signée, 46 x 38 cm  
1500/2000

**899. Jean Jansem (1920-2013)**

Gondoles dans la lagune, huile sur toile signée, 50 x 65 cm  
1500/2000

**900. Jean-Luc Manz (1952)**

Sans titre, 1989, laque sur toile, signée et datée au dos, 37 x 29 cm  
400/600

**901. Jean-Luc Manz (1952)**

Sans titre, 1989, laque sur toile, signée et datée au dos, 40 x 40 cm  
400/600

**902. Julien Martello (1973)**

Mao sur fond rouge, sérigraphie et acrylique sur toile, 100 x 100 cm  
500/800

**903. Marco Richterich (1929-1997)**

Dans les vignes, huile sur toile, signée et datée 81, 46 x 55 cm  
300/500

**904. Charles Jean Henri Reymond-Gunthert (1871-1941)**

Adam et Eve au jardin d'Eden, bas-relief, bronze à patine brune, 15x35 cm  
200/300

**905. Ecole Art Nouveau**

Femme à la corne d'abondance, bronze à patine brune, H 34 cm  
200/300

**906. Hans Gerber (1910-1978)**

Enfant jouant, bronze à patine médaille, signé, daté 1954, cachet du fondeur Pastori, (projet de fontaine), H 12 cm  
400/600

**907. Salvador Dali (1904-1989)**

Le Pouce ou La Vision de l'Ange (1984), bronze à patine vert et brune, signé et numéroté 50/350, 46x36x35 cm  
2000/3000

**908. Lucien Ghomri (1949)**

Elephant, bronze à patine noire signé, H 70 cm. Quatre épreuves ont été réalisées par la fonderie Le Bronze Tourretan sur les huit prévues au départ. La fonderie a fermé ses portes en 2012.  
6000/8000

**909. Gigi Guadanucci (1915-2013)**

Sans titre, marbre blanc, signé et daté 1984, H 34 cm  
400/600

**910. Victor Prouvé (1858-1943)**

Médailon chambre de commerce de Nancy, pâte de verre figurant un travailleur, D 10 cm  
200/300



908



907

**911. Vase tripode à panse évasée et col large**

Verre bleu à décor appliqué de lézards et dauphins, H 19 cm  
200/300

**912. Almaric Walter (1870-1959)**

Médailon figurant un égyptien de profil, pâte de verre, D 7 cm  
200/300

**913. JB. Descamps**

Médailon «Ave Maria», pâte de verre rose pâle et verte, signé, D 20 cm  
300/500

**914. Coupe Chinon**

Porcelaine à décor émaillé floral sur fond vert, Sèvres, 1901, H 16 cm  
400/600

**915. Paire de vases à long col**

Céramique à décor peint de chinoiserie et fleurs, France, l'un Creil, l'autre Burée rue de l'Arbre Sec no 49, H 27 cm  
400/600

**916. Jean Carriès (1855-1894)**

Bouteille à saké, grès émaillé à coulures bleu gris sur fond brun, signé et numéroté 1, H 15 cm  
1000/1500

**917. Jean Carriès (1855-1894)**

Bouteille à saké, grès émaillé à coulures vert eau sur fond beige, signé et numéroté 3, H 14.5 cm  
1000/1500

**918. Grand vase dans le style de Massier**

Piètement tripode à décor feuillagé, céramique émaillé vert, H 52 cm  
200/300

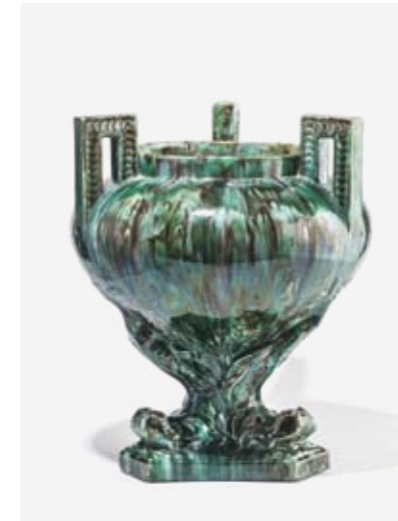
916



917



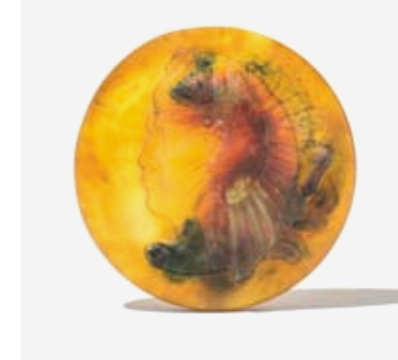
918



915



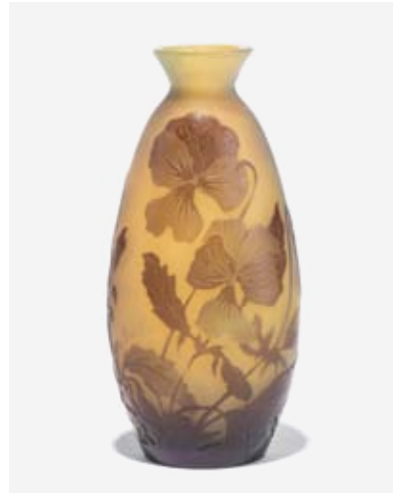
912



909



923



919

**919. Vase obus signé Gallé**  
Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de pensées mauves sur fond vert, H 15 cm 200/300

**920. Pied de lampe signé Daum à Nancy**  
Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de chauve-souris violettes sur fond orangé, H 26 cm 300/500

**921. Petit vase signé Gallé**  
Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de végétaux verts sur fond blanc, H 6.5 cm 300/500



922

**922. Vase soliflore sur pied signé Gallé**  
Verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre vert et brun sur fond rose, H 29 cm 300/500

**923. Vase méplat signé Gallé**  
Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de nénuphars bleu marine sur fond bleu clair, H 9, 5 cm 400/600

**924. Coupe d'époque art nouveau**  
Verre craquelé et marbré bleu et rouge avec inclusions de feuilles d'or, monture en bronze doré figurant trois grenouilles, H 6 cm, D 16 cm 400/600

**925. Vase tripode signé Gallé à Nancy**  
Verre craquelé à décor gravé et peint de poissons et algues, rehauts d'or, H 14 500/800



926

**926. Vase parlant signé Gallé et Etude**  
Verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'arbres et de la citation de Victor Hugo «Les arbres se parlent tout bas», H 46 cm 500/800

**927. Petit flacon couvert signé Gallé**  
Verre à décor émaillé et doré figurant des animaux dont échassiers, libellules et lapins. Inscrit sous la base «Réédité en sa cristallerie de Nancy, expos 1900» et étiquette de la manufacture. Lors de l'exposition Universelle de 1900, Gallé organisa plusieurs rétrospectives retraçant l'évolution de sa production depuis les années 1860 en rééditant ses pièces phares. Ces dernières portent la mention qui est inscrite sous notre vase ainsi que la date originale de la création de la pièce, à savoir pour la nôtre 1867. 800/1200

924



925



927



**928. Lampe champignon signée Gallé**  
Verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'orchidées brunes sur fond marmoréen, H 62 cm 7000/9000



928

**929. D'après Emile Gallé (1846-1904)**  
Lampe champignon, verre multicouche dégagé à l'acide à décor de clématites brunes sur fond laiteux, H 49 cm 600/800

**930. D'après Emile Gallé (1846-1904)**  
Lampe champignon, verre multicouche dégagé à l'acide à décor de clématites bleues sur fond jaune clair, H 64 cm 800/1200

934



944



**931. Vase Bacchantes**  
Murano en hommage à Lalique, verre moulé pressé, H 24 cm  
200/300

**932. Dans le style de Daum et Majorelle**

Vase à sections carrées, verre marbré rose et monture en fer forgé, H 17 cm, D 20 cm  
300/500

**933. Dans le style de Daum et Majorelle**

Lampe, abat-jour en verre marbré bleu, jaune et rose piètement en fer forgé à décor de volutes, circa 1920, H 68 cm  
300/500

**934. Veilleuse scarabée signée Muller Frères à Lunéville**

Verre multicouche marbré rouge bleu et orangé, monture en bronze à patine argentée, signée, L 22 cm  
400/600

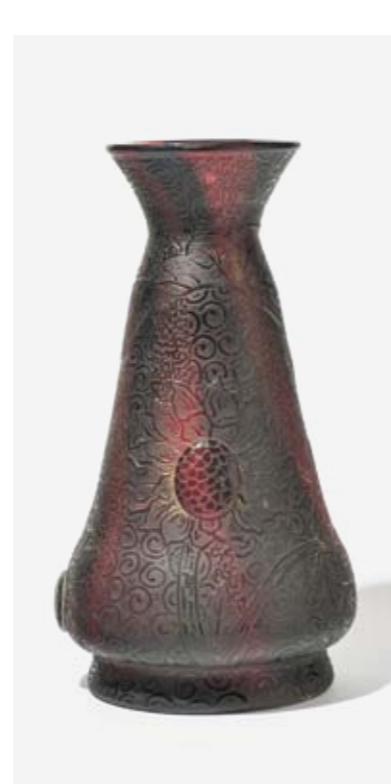
945



935



937



938



937

**935. Vase signé Daum Nancy**

Verre soufflé bleu et gravé à l'acide à décor de cercles, circa 1930, H 20 cm  
300/500

**936. Lampe signée Schneider**

Pied en col de cygne, verre et bronze doré, H 39 cm  
300/500

**937. Vase obus signé Legras**

Verre à décor de cerfs dans la forêt, H 26 cm  
500/800

**938. Grand vase à col évasé signé Daum à Nancy**

Verre marbré rouge et vert anciennement doré à décor dégagé à l'acide de tournesols sur fond vermiculé, H 40 cm  
1200/1800

**939. Muller Frères à Lunéville**

Vasque lumineuse, verre moulé pressé saumon à décor d'oiseaux, circa 1930, H 45 cm, D 35 cm  
300/500

**940. Suspension Art déco à trois lumières**

Bronze doré, pâte de verre ivoire et orangé, signée Schneider, H 65 cm  
300/500

**941. D'après la Thaïs de Dimitri Chiparus (1886-1947)**

Bronze patiné, peint à froid et argenté, ivoire, base en onyx, porte un cachet Etling Paris au dos, 54x65x16 cm  
2000/3000

**942. D'après l'Almeria de Dimitri Chiparus (1886-1947)**

Bronze patiné, peint à froid et argenté, ivoire, base en onyx, porte un cachet Etling Paris au dos, 58x28x12 cm  
2000/3000

**943. Dans le goût de Muller Frères ou Daum**

Paire de lampes, verre moulé pressé et bronze, H 64 cm  
400/600

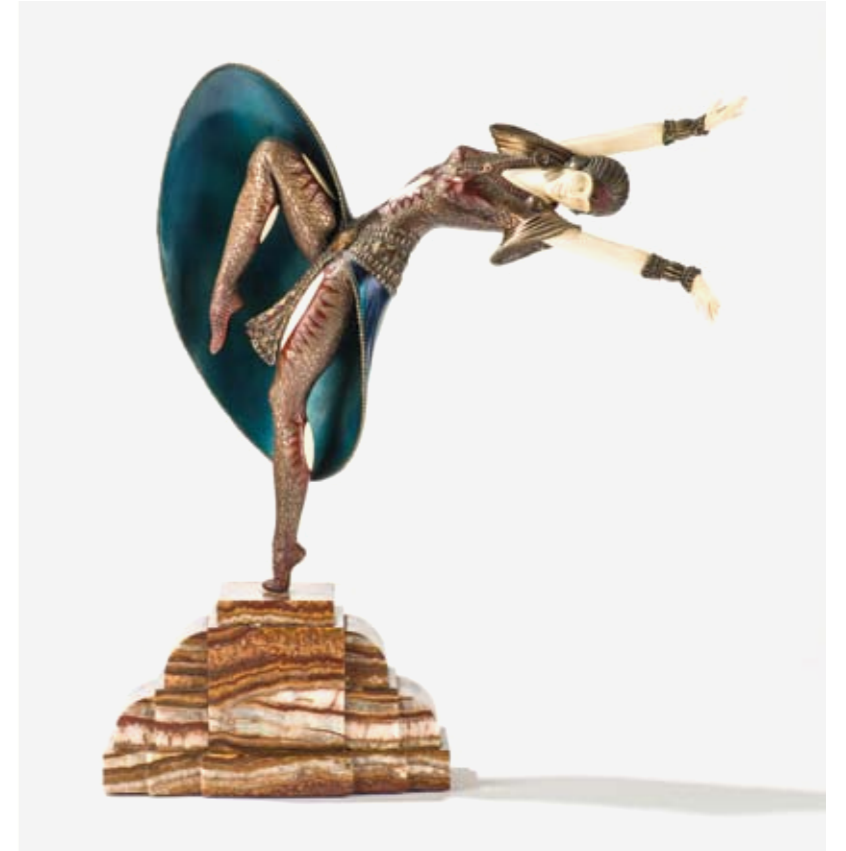
**944. Vase Art déco cannelé**

Danemark, bronze patine verte, H 17 cm  
300/500

**945. Vase boule japonisant**

Christofle, bronze patiné or, H 10 cm  
300/500

942



941





**946. Paul-Ami Bonifas (1893-1967)**

Vase à carène, corps hémisphérique à coiffe conique et col étranglé, terre lustrée noire à reflets métallisés, signé, «made in France», circa 1930, H 17 cm, D 21 cm  
200/300

**947. Atelier Menelika**

Pied de lampe boule lustré noir, céramique émaillée, H 30 cm  
200/300

**948. Paul-Ami Bonifas**

Grand plat décagonal, céramique lustrée noire, signé, D 36 cm  
300/500

**949. Marcel Noverraz (1899-1972)**

Vase cylindrique à col gradin à décor vert noir or et mauve de rameaux, céramique émaillée, poterie de La Chapelle, Genève, circa 1930, H 25 cm  
300/500

**950. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)**

Vase ovoïde, marins et vahinés, céramique émaillée gris, monogrammée MK, numérotée 3057, initiales B.I., exposée au Musée Ariana 2012, H 23 cm  
200/300

**951. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)**

Vase boule, chasse à l'oiseau, céramique émaillée blanc et or, monogrammée MK, numérotée 16256, H 28 cm  
200/300

**952. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)**

Vase pansu, bandeaux d'argent, céramique émaillée grise, monogrammée MK, numérotée 1989, exposée au Musée Ariana 2003, H 22 cm  
200/300

**953. Marcel Noverraz (1899-1972)**

Vase cornet à anses en enroulement et décor de flammes, céramique émaillée turquoise blanc et or, H 27 cm  
200/300

**954. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)**

Grand vase globulaire, antilopes dans un paysage, vers 1932-1934, céramique émaillée ivoire et bleue, monogrammée MK, numérotée 5784, H 32 cm  
200/300

**955. Marcel Noverraz (1899-1972)**

Vase globulaire à col annelé, vagues stylisées et pastilles d'or, céramique émaillée vert et violet, poterie de La Chapelle «Genève», H 18 cm  
200/300

**956. Royal Copenhagen**

Vase, porcelaine émaillée corail à craquelures et rehauts de filets dorés, bande de rais-de-cœur en noir au col, cachet de la manufacture, numéroté 751/4225, H 18 cm  
200/300

**957. Vase soliflore jeune femme filiforme**

Porcelaine émaillée blanc à légers reflets bleutés, numéroté H1889, Sécession viennoise, H 23 cm  
200/300



953



957



948



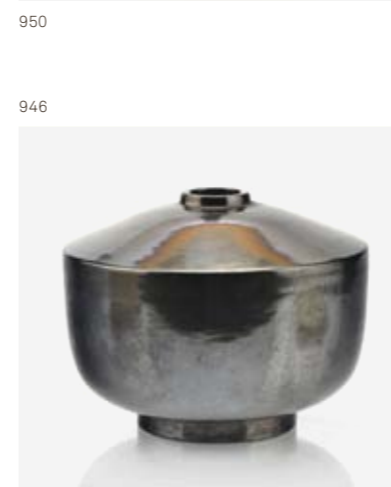
950



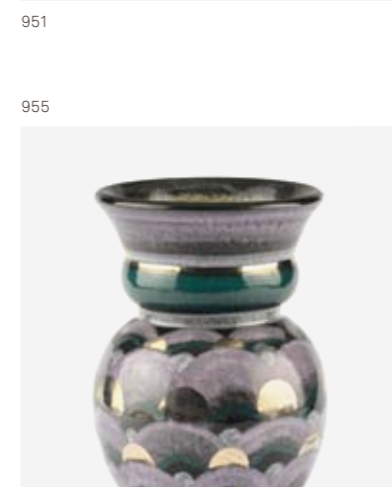
951



954



946



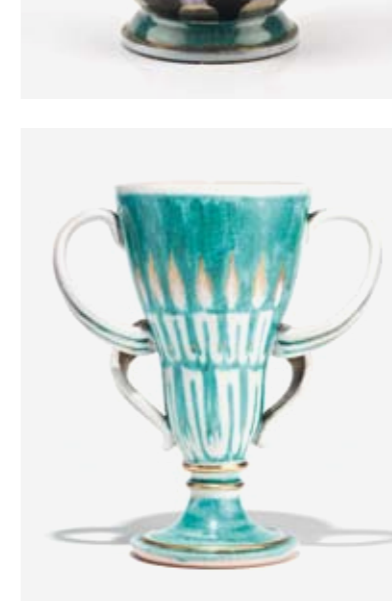
955



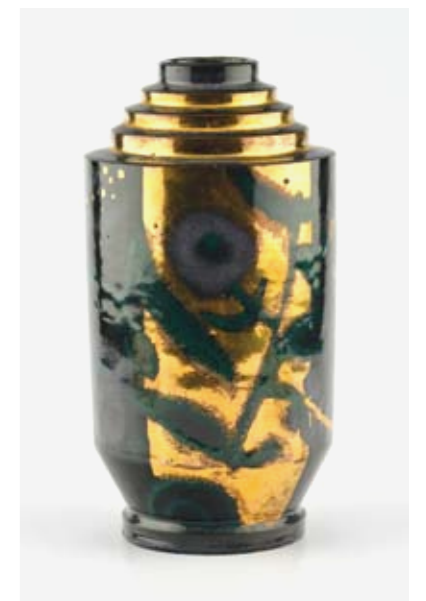
952



956



947



949

966



961

**958. Chérubins aux bouquets de fleurs, Lorenz Hutschenreuther Selb, Bavaria**

Porcelaine blanche à rehauts or, H 21 cm  
200/300

**959. Potiche ovoïde couverte**

Sèvres, porcelaine blanche veinée or, daté 67, numérotée BB1323, H 24 cm  
200/300

**960. Vase balustre d'esprit chinois**

Porcelaine émaillée sang de bœuf et nuances turquoise, marque au cachet sous la base, H 20 cm  
200/300

969



965

**961. Pot couvert, Royal Copenhagen**

Porcelaine émaillée corail et blanc à craquelures, rehauts de filets dorés, cachet de la manufacture, numéroté 212/3428, H 24 cm  
200/300

**962. Vase, Royal Copenhagen**

Porcelaine émaillée vert turquoise à craquelures et rehauts de filets dorés, cachet de la manufacture, numéroté 751/4225, H 18 cm  
200/300

**963. Potiche globulaire, Manufacture danoise**

Porcelaine émaillée et craquelée, couvercle à prise ornée d'un bouddha en méditation, cachet de manufacture, numérotée 79/110, H 16 cm  
200/300

968



970

**964. Vase droit, Royal Copenhagen**

Porcelaine à glacure céladon, H 17 cm  
300/500

**965. Brûle-parfum à couvercle figurant dragon, Royal Copenhagen**

Porcelaine émaillée céladon, H 16 cm  
300/500

**966. Boîte ronde**

Laiton martelé à côtes et prise de forme végétale en céramique turquoise, circa 1930, H 19 cm  
200/300

**967. Grand rafraîchissoir, Moorcroft, Grande-Bretagne**

Céramique émaillée à décor de grenades, H 27 cm  
300/500

963



964

**968. Jean Marais (1913-1998)**

Vase au serpent, céramique lustrée noire, H 45 cm  
300/500

**969. Vase boule**

Céramique à engobe beige à décor incisé, circa 1940, H 34 cm  
400/600

**970. Vase floriforme sur piédouche à panse éventail, Saint-Prex**

Verre vert à patine lustrée noire, étiquette Saint-Prex, H 26 cm  
150/200

973



972

**971. Vase globulaire, Saint-Prex**

Verre vert doublé d'une nuance lactée, deux médaillons en application sur la panse, verre travaillé imitation pierre, vers 1930, H 22 cm  
300/500

**972. Vase boule à couvercle argentée craquelée et col turquoise, Saint-Prex**

Verre, H 25 cm  
200/300

971



974

**973. Vase balustre à anses latérales, Saint-Prex**

Verre noir, H 27 cm  
150/200

**974. Vase balustre à anses latérales, Saint-Prex**

Verre vert, H 22 cm  
200/300

**975. Vase amphore à anses latérales, Saint-Prex**

Verre à décor craquelé doré, circa 1930, H 18 cm  
200/300

**976. Coupe ronde, Orrefors**

Verre givré, signé, D 22 cm  
150/200

**977. C.C. van Asch van Wijck pour Leerdam**

Sculpture en verre pressé, pain de glace représentant un visage de femme au turban, marque sous la base, H 25 cm  
200/300

**978. Louis Leloup (1919)**

Sculpture en verre polychrome, signée et datée 89, H 29 cm  
200/300

**979. Ecole contemporaine**

Vase, verre vert et orange, signature illisible et daté 89, H 23 cm  
200/300

**980. Régis et Gisèle Fiévet (1948 et 1951)**

Vase tronconique, verre soufflé polychrome noir et vert, signé, H 27 cm  
300/500

**981. Claude Monod (1945-1990)**

Vase à sections triangulaires, verre marbré, signé et daté 89, H 16.5 cm  
300/500

**982. Claude Monod (1945-1990)**

Vase, verre soufflé marbré, signé et daté 89, H 15 cm  
300/500

**983. Catherine Farge (1965)**

Funambule, noyer tourné et disques de verre, monture en métal, H 61 cm  
500/800

**984. Alain et Marisa Begou (1948 et 1945)**

Deux flacons modernistes, verre bullé, H 14 et 13 cm  
600/800

**985. Alain et Marisa Begou (1948 et 1945)**

Vase trapèze, verre soufflé noir et rouge, signé et daté 5/VII/12, H 23 cm  
600/800



983

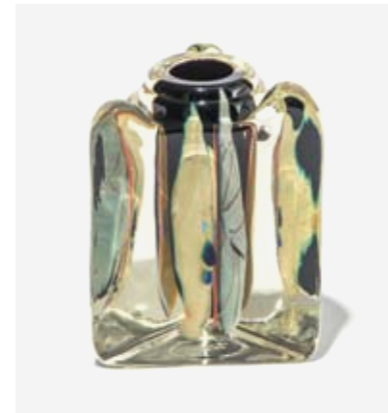


984

980



981



985



979



986



982

**986. Alain et Marisa Begou (1948 et 1945)**

Vase rectangulaire, verre soufflé polychrome gris et jaune, signé, H 32.5 cm  
600/800

**987. Yann Oulevay (XXe)**

Graine rouge, verre soufflé, H 26 cm  
300/500



977



987

**988. Plateau rectangulaire à motif de trophée doré sur fond noir**  
Fornasetti, tôle peinte, L 59 cm  
200/300

**989. Fornasetti**

Plateau rectangulaire, tôle lithographiée, signé et numéroté 16/9,  
59 x 25 cm  
200/300

**990. Fornasetti**

Petit vase, porcelaine blanche à décor  
d'un visage noir et blanc, H 15 cm  
200/300

**991. Venini Murano**

Vase Fazzoletto, verre filigrané rose,  
H 14 cm  
200/300

**992. Jens Harald Quistgaard (1919-2008)**

Grand et petit seau à champagne,  
teck, ed, Dansk, H 39 et 48 cm  
300/500

**993. Fornasetti**

Six assiettes, porcelaine blanche  
à décor de visages noirs et blancs,  
D 26 cm  
500/800

**994. Murano Vetri**

Lampe, verre blanc à décor de filets  
bleus et roses pastels, H 52 cm  
200/300

**995. Lampe moderniste globulaire**

Verre fumé et acier laqué,  
Amsterdam, design circa 1970, H 41 cm  
300/500

**996. Suite de trois appliques modernistes**

Tubes de verres et de laiton doré,  
laiton doré, Italie, circa 1970, H 56 cm  
400/600

**997. Paire d'appliques à quatre lumières dans le goût de Baguès**

Métal doré formé de rinceaux  
fleuris, H 60 cm  
300/500

**998. Angelo Brotto (1914-2002)**

Applique/plafonnier, métal  
doré et verre de murano, Italie, édition  
Esperia, circa 1970, D 50 cm  
300/500

**999. Lorenzo Burchiellaro (1933)**

Miroir vague, aluminium,  
Italie, circa 1960, 150x60 cm  
2000/3000

**1000. Miroir sorcière de forme circulaire**

Tôle dorée à décor de rayons on-  
doyants encadrant des feuilles  
stylisées réunies par une cordelette,  
D 28 cm  
200/300

**1001. Grand miroir sorcière**

Tôle dorée à décor rayons  
ondoyants et cordelette, D 20 cm  
200/300

**1002. Petit miroir sorcière**

Métal doré à décor de rayons  
ondoyants et cordelette, D 15 cm  
200/300

**1003. Miroir de sorcière symbolisant un œil**

Plâtre doré, D 28 cm  
200/300

**1004. Paire de miroirs**

Verre églomisé à décor peint en fixé  
sous verre de scènes galantes,  
Italie, Venise, circa 1950, 31 x 28 cm  
300/500

**1005. Suspension moderniste dans le goût de Max Sauze (1933)**

Acier brossé et découpé,  
quatre lumières, circa 1970, H 70 cm  
300/500

**1006. Paire de lampes Stilnovo**

Métal laqué blanc et bronze, Italie,  
circa 1970, H 47 cm  
800/1200



999



994

990



990



993



1002



988

**1007. Mobilier de chambre à coucher d'époque Arts and Crafts**

Comprenant une commode, une armoire et un tabouret rectangulaire à barreaux, bois laqué blanc, circa 1900  
300/500

**1008. Bureau et fauteuil de bureau d'époque Arts and Crafts**

Bois laqué blanc, circa 1900  
200/300

**1009. Emile Gallé (1846-1904)**

Table tripode à décor marqueté des armoiries de Lorraine, début XXe s, 72x50x53 cm  
400/600

**1010. Quatre tables gigognes signées Gallé**

Bois de placage, marqueterie de fleurs, signées, 70x58x38 cm  
800/1200

**1011. Corbeille à section rectangulaire d'époque Art déco**

Placage de bois exotique  
300/500

**1012. Suite de 4 tables gigognes d'époque Art déco**

Bois naturel, verre biseauté, 77x63x41 cm  
200/300

**1013. Bureau d'époque Art déco**

Bois laqué et craquelé noir rouge et or, laiton doré, circa 1920, 74x100x55 cm  
400/600

**1014. Suite de huit chaises d'époque Art déco**

Noyer, dossiers à palmettes, garnies d'une tapisserie à décor floral sur fond jaune  
800/1200

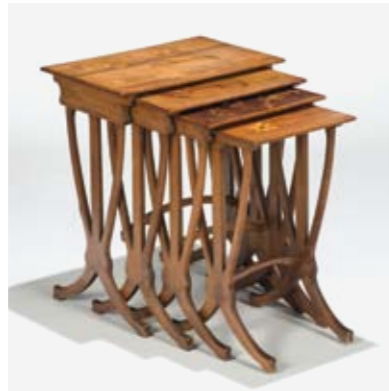
**1015. Patrick Crespin (1955)**

Lampe roseaux à six lumières, verre, fer forgé, signée, H 200 cm  
1000/1500

**1016. Jules Leleu (1883-1961)**

Salon comprenant un canapé et une paire de fauteuils, acajou, laiton, tissu crème de style Art déco. Reproduit in Françoise Siriez, «Leleu, décorateurs ensemble», ed. Monelle Hayot, p. 228, 327 et 462.  
4000/6000

1014



1010



1009



1016

1019



1022

**1017. Eileen Gray (1878-1976)**

Fauteuil Transat, hêtre laqué noir, laiton chromé, cuir noir, édition Ecart International, 80x56x105 cm  
2500/3000

**1018. Fauteuil Butterfly BKF miniature**

Design Antonio Bonnet, Juan Kurchan, Jorge Ferrari-Hardoy (1939), métal laqué noir et cuir noir  
300/500

1017



1021

**1019. Gerrit Thomas Rietveld (1888-1964)**

Chaise rouge et bleue, hêtre, médium, édition Cassina  
400/600

**1020. Harry Bertoia (1915-1978)**

Banc modèle 400 YC, bois laqué noir et métal chromé, édition Knoll International, 39x183x46 cm  
600/800

**1021. Le Corbusier - Pierre Jeanneret - Charlotte Perriand**

Fauteuil LC2, cuir noir, métal chromé, édition Cassina, numéroté et cachet de l'éditeur, 67x79x70 cm  
800/1200

**1022. Marcel Breuer (1902-1981)**

Paire de Fauteuils B 3, cuir et acier, édition Gavina  
800/1200

944



938



1032

1034

**1023. Eileen Gray (1878-1976)**

Table d'appoint ajustable E 1027, acier laqué noir et verre, H 75cm  
200/300

**1024. Lampe murale moderniste**

Métal laqué noir, abat-jour en rotin, circa 1950, L 123cm  
700/900

**1025. Paire de tables basses**

Verre et laiton, Italie, circa 1950, 51 x 75 x 48 cm  
1000/1500

**1026. George Nelson (1908-1986)**

Bureau Swag Leg, (1958), métal chromé, bois naturel, stratifié blanc, édition Herman Miller, 88 x 99 x 73 cm  
2000/3000

**1027. Achille Castiglioni (1918-2002)**

Lampadaire Arco, marbre de Carrare, acier inoxydable, édition Flos, 1962, H 240cm  
1500/2000

**1028. Table servante**

Plateau d'entrejambe, roulettes, palissandre, probablement Scandinavie, circa 1960, 63 x 69 x 50 cm  
400/600

**1029. Table de salle à manger**

Teck, design suisse circa 1950, 72 x 122 x 82 cm  
500/800

**1030. Nils O Moller (1922-1988)**

Suite de 4 chaises 83, teck, corde tressée, estampillées  
600/800

**1031. Buffet rectangulaire**

Teck, un abattant et tiroirs, probablement scandinavie, circa 1970, 107 x 165 x 45 cm  
500/800

**1032. 6 chaises danoises**

Palissandre et skaï, circa 1970  
800/1200

**1033. Arne Vodder (1926-2009)**

Bureau et chaise, palissandre, circa 1970, 71 x 151 x 73 cm  
1500/2000

**1034. Console rectangulaire dans le goût de Willy Rizzo (1928-2013)**

Laiton et verre fumé, circa 1970, 72 x 130 x 40 cm  
200/300

**1035. Lampadaire bambou**

Tubes de cuivre soudés, XXe s, H 220cm  
200/300

**1036. Paire de bouts de canapés carrés**

Métal chromé et verre fumé, circa 1980, 50 x 40 x 40 cm  
300/500

**1037. Console rectangulaire dans l'esprit de Willy Rizzo**

Plaques de miroirs collées sur âme de bois et filets dorés, circa 1970, 85 x 120 x 30 cm  
500/800



1026

**1038. Lampe de parquet moderniste à 6 lumières**

Laiton doré et marbre blanc, circa 1970, H 220 cm  
500/800

**1039. Charles Eames (1907-1978)**

Banc deux places avec une tablette centrale, édition Vitra, polyester renforcé de fibre de verre, métal, L 197 cm  
600/800

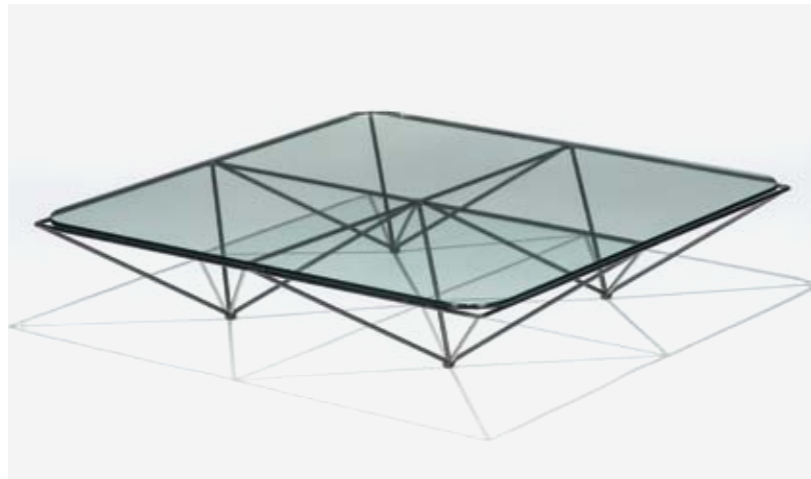


1039

1052



1043



1042

**1040. Paolo Piva (1950)**  
Table basse Alanda, verre translucide, métal laqué noir, éditeur B&B, 26x120x120 cm  
600/800

**1041. Lampe de parquet moderniste**  
Métal chromé à lumières suspendues à une tige flexible, circa 1970, H 190 cm  
800/1200

**1042. Gae Aulenti (1927-2012)**  
Lampe de table Pipistrello, métal laqué blanc, plastique blanc, édition Martinelli Luce, 1970, H 87 cm  
800/1200

1040

**1043. Mario Botta (1943)**  
Quinta chair (1985), acier laqué noir et perforé, H 94 cm  
400/600

**1044. Aldo Morbelli (1903-1963)**  
Canapé, piètement laiton, Italie, édition ISA, circa 1950, 98x192x76 cm  
2000/3000

**1045. Philippe Starck (1949)**  
Fauteuil uncle Jim blanc, polycarbonate, édition Kartell  
150/200

**1046. Luminaire moderniste à poser**  
PVC blanc en forme de flotteur, L 190 cm  
150/200

**1047. Canapé modulaire**  
B&B Italia, design italien, L 174 cm  
300/500

**1048. Fabrice Berrux (1964)**  
Colonne lumineuse, tissu plissé blanc, édition 10h10, H 194 cm  
300/500



1044

**1049. Bougeoir à six branches**  
Acier, signé D Jolet, édition teo Jakob, H 139 cm  
400/600

**1050. Table rectangulaire modulaire**  
Verre et métal, design italien, 41x80x80 cm  
300/500

**1051. Banc moderniste**  
Bois thermoformé, édition Arcadia, 50x188x45 cm  
300/500

**1052. Philippe Starck (1949)**  
Quatre fauteuils Louis Ghost, polycarbonate cristal, édition Kartell, 2002  
400/600

**1053. Table de salle à manger moderniste**  
Plateau formé d'une planche de bois brut recouverte de résine, piètement en métal laqué rouge, 73x197x67 cm  
500/800

1051



1053

# conditions de vente

La participation aux ventes aux enchères entraîne l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente :

**1.** La vente a lieu strictement **au comptant**, en francs suisses, et **sans garantie**. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.

**2.** L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.

**3.** L'huissier judiciaire ou le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, l'huissier judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte de ce dernier. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

**4.** Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. L'huissier judiciaire se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'huissier judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

**5.** L'acheteur paie une échute de **20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus la TVA de 8% sur cette échute. Les acheteurs passant par l'intermédiaire d'**Invaluable LIVE** paient **3% supplémentaires sur le prix d'adjudication**. Pour les lots marqués d'un \*, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Si le montant de TVA dépasse CHF 50, elle

pourra être remboursée sur présentation des documents d'exportation validés par les douanes suisses.

**6.** Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

**7.** Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue. Des rapports sur l'état des objets, qui sont également fournis à titre indicatif, sont disponibles sur demande pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à CHF 500.

**8.** Tout visiteur est responsable à concurrence de la moyenne des estimations, augmentée de la commission et de la TVA, des dommages qu'il cause aux objets ou lots exposés.

**9.** Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais par les huissiers. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 24h avant le début de la vente.

**10.** Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et que l'estimation basse du lot est égale ou supérieure à CHF 300. Genève Enchères décline toute responsabilité si elle ne parvient pas à joindre l'enchérisseur pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.

**11.** Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois

le paiement complet effectué. L'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires et à l'annulation de la vente sur réquisition du vendeur après avoir été mis en demeure.

**12.** Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remises des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meuble aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.

**13.** Le paiement peut être effectué en espèces, par virement bancaire, par carte de débit (PostCard et Maestro) ou de crédit (Visa et Mastercard). Pour ces dernières, un montant de 2% du total à payer sera ajouté à titre de participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. Genève Enchères se réserve le droit de refuser un paiement par carte de crédit. Les chèques ne sont pas acceptés.

**14.** Genève Enchères conserve le droit après la vente d'utiliser et de publier toutes les images (photographies, films, etc.) des objets vendus, notamment à des fins publicitaires.

**15.** Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

**16.** Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du **droit suisse** et à la juridiction des **tribunaux du canton de Genève**, quel que soit le domicile des parties.



# ordre d'achat

La participation aux ventes aux enchères entraîne l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente disponibles sur le site internet et dans le catalogue.

Les ordres d'achat doivent parvenir à Genève Enchères 48h avant la vente.

No de lot	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors échute et TVA)

Nom  Prénom

Adresse

Code postal, localité  Pays

Tél  Fax

Mobile  E-mail

Je confirme avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepter.

Lieu, date  Signature

**Partenaires**

 Cercle  
Menus  
CMP Plaisirs

 OSR  
INTERMEZZO

**Graphisme**

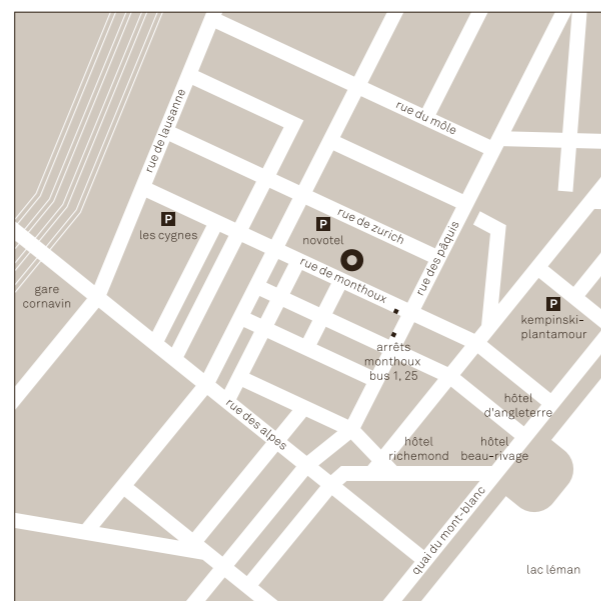
Z+Z, [www.zplusz.ch](http://www.zplusz.ch)

**Photographie**

Erik Nicolas, [www.eriknicolas.com](http://www.eriknicolas.com)

**Remerciements**

Merci à Alice, André, Laure,  
Ludovic, Michèle, Nicolas  
et Suzanne pour l'aide qu'ils nous  
ont apportée




**genève enchères**

rue de monthoux 38  
ch 1201 Genève

t +41 22 710 04 04  
f +41 22 710 04 05  
[contact@geneve-encheres.ch](mailto:contact@geneve-encheres.ch)  
[www.geneve-encheres.ch](http://www.geneve-encheres.ch)





genève enchères  
rue de monthoux 38  
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04  
f +41 22 710 04 05  
contact@geneve-encheres.ch  
www.geneve-encheres.ch

FORNASETTI